MATERIALS

MIDJ®

Indice - Index

Rivestimento - Upholstery

Tessuto - Fabric

Similpelle Secret 01
Secret faux leather

NEW Tessuto Renewed Loop 02
Renewed Loop fabric

Tessuto Mirage 03
Mirage fabric

Tessuto Cotton Club 04
Cotton Club fabric

Similpelle Vintage 05
Vintage faux leather

NEW Tessuto Gyre 06
Gyre fabric

Tessuto Fenix Wool 07
Fenix Wool fabric

Tessuto Novabuk 08
Novabuk fabric

Tessuto Manhattan 09
Manhattan fabric

Tessuto Visual 10
Visual fabric

Tessuto Network 11
Network fabric

NEW Tessuto Caltagirone 12
Caltagirone fabric

NEW Tessuto Gemma 13
Gemma fabric

NEW Tessuto Jumper 14
Jumper fabric

Tessuto Ouche 15
Ouche fabric

Tessuto Plain 16
Plain fabric

Tessuto Flame 17
Flame fabric

Velluto Superb 18
Superb velvet

Tessuto Main Line Flax 19
Main Line Flax fabric

Tessuto Second 20
Second fabric

Tessuto Oceanic 21
Oceanic fabric

Tessuto Remix 3 22
Remix 3 fabric

Tessuto Yoredale 23
Yoredale fabric

Tessuto Uniform Melange 24
Uniform Melange fabric

Pelle - Leather

Pelle Fiore 25
Fiore leather

Pelle Vintage 26
Vintage leather

Cuoio - Hide

Cuoio e Cuoio TK 27
Hide and TK hide

Cuoio Toscano 28
Tuscan hide

Plastica - Plastic

Plastica Polipropilene 29
Plastic Polypropylene

Plastica Baydur 30
Plastic Baydur

Metallo - Metal

Metallo Cat. M1 - O1 31
Metal Cat. M1 - O1

Metallo Cat. M2 - O2 32
Metal Cat. M2 - O2

Metallo Cat. M3 - M4 - M5 33
Metal Cat. M3 - M4 - M5

Nobilitato - Ennobled

Nobilitato Melaminico 34
Ennobled Melamine

Laminato - Laminate

Laminato 35
Laminate

Laminato Fenix 36
Laminate Fenix

Stratificato - Stratified

Stratificato HPL 37
Stratified HPL

Legno - Wood

Legno MDF laccato 38
Wood Lacquered MDF

Legno Frassino tinto 39
Wood Lacquered ash

Legno Impiallacciato tinto 40
Wood Stained veneer

Legno massello 41
Solid wood

Vetro e ceramica - Glass and ceramic

Vetro - Glass

Vetro 42
Glass

Cristalceramica - Crystalceramic

Cristalceramica Cat.GKA 43
Crystalceramic Cat.GKA

Cristalceramica Cat.GKB 44
Crystalceramic Cat.GKB

Cristalceramica Cat.GMA 45
Crystalceramic Cat.GMA

Marmo - Marble

Marmo 46
Marble

MIDJ®
Copyright © MIDJ SpA

Legenda simboli - Symbols legend

Versione outdoor
Outdoor version

Materiale riciclabile
Recyclable material

Non candeggiare
Do not bleach

Candeggiabile
Bleach if needed

Lavaggio a secco non consentito
Do not dryclean

Lavabile a secco
Dryclean

Ignifugo
Fire-resistant

Facile da pulire
Easy to clean

Resistenza alle macchie
Stain resistance

Resistenza al graffio
Scratch resistance

Alta idrorepellenza
High water repellency

Uso alimentare
Food use

UV alta resistenza
High UV resistance

Idrorepellente
Waterproof

Isolante acustico
Soundproof

Materiale riciclato
Recycled material

Protezione antibatterica
Antibacterial protection

Privo di ftalati
Phthalates free

Certificazione IMO-MED
IMO-MED certification

Tessuto Trevira CS
Trevira CS fabric

Certificazione OEKO-TEX
OEKO-TEX certification

Biodegradabile
Biodegradable

100% naturale
100% natural

Certificazione EU Ecolabel
EU Ecolabel certification

Certificazione UL Greenguard
UL Greenguard certification

Certificazione qualità dell'aria indoor SCS
SCS indoor air quality certification

Ambiente marino
Marine environment

Similpelle Secret - Secret faux leather

Cat. TA

E0B4
Bianco - White

E0V2
Vaniglia - Vanilla

E0B2
Beige

E0NA
Nocciola - Hazel

E0S2
Sabbia - Sand

E0F2
Fango

E0TR
Tortora

E0M2
Marrone - Brown

E0VJ
Verde pino - Pine green

E0VE
Verde - Green

E0VI
Verde pastello - Pastel green

E0LB
Lime

E0G5
Giallo pastello - Pastel yellow

E0O2
Giallo ocra - Ocher yellow

E0A8
Arancio - Orange

E0RR
Rosso - Red

E0RS
Rosso Bulgaro - Bulgaro red

E0BB
Blu - Blue

E0AM
Blu avio - Air force blue

E0GS
Grigio cenere - Ash grey

E0GV
Grigio polvere - Dust grey

E0A6
Grigio antracite - Anthracite grey

E0N4
Nero - Black

MIDJ®
Copyright © MIDJ SpA

Cat. TA

Similpelle Secret
Secret faux leather

MIDJ®
Copyright © MIDJ SpA

Similpelle Secret - Secret faux leather

RESISTENZA AL FUOCO - FIRE RESISTANCE
UNI 9175 classe 1IM
EN 1021-1
EN 1021-2
BS 5852-1 cigarette test
BS 5852-1 match test
TB 117:2013

IN PARTNERSHIP CON - IN PARTNERSHIP WITH

FLUKSO
FLUKSO.IT

CLASSE: RIVESTIMENTO

Quando arriva il momento di scegliere il materiale per rivestire una seduta o un qualsiasi nostro prodotto, è importante comprenderne sia le caratteristiche tecniche che estetiche. Un intreccio vincente si ha quando prestazione e stile si combinano insieme.

CLASS: UPHOLSTERY

When it is time to choose the material to upholster a chair or any of our products, it is important to understand both its technical and aesthetic characteristics. A winning combination occurs when performance and style are combined together.

TIPOLOGIA: SIMILPELLE SECRET
IN PARTNERSHIP CON: FLUKSO
www.flukso.it

Secret è il rivestimento spalmato ignifugo di Flukso® dalla mano morbida, simile a quella della vera pelle. Secret è stato progettato per realizzare morbidi imbottiti da interno. La sua retro-struttura elastica in poliestere gli permette di adattarsi alle nuove geometrie del mobile imbottito con maggiori garanzie di resistenza e durata nel tempo.

TYPE: SECRET FAUX LEATHER
IN PARTNERSHIP WITH: FLUKSO
www.flukso.it

Secret is the Flukso® fireproof coating with a soft hand, similar to that of real leather. Secret has been designed to create soft upholstery for interiors. Its elastic rear structure in polyester allows it to adapt to the new geometries of furniture, ensuring resistance and durability over time.

PULIZIA E MANUTENZIONE
Una pulizia regolare è importante per prolungare la durata del rivestimento e mantenerne inalterato l'aspetto. Polvere e sporcizia possono usurare il rivestimento e danneggiare la protezione ignifuga.

PULIZIA REGOLARE: aspirare con frequenza ad una potenza pari alla metà del dispositivo in uso, scegliendo un beccuccio liscio, senza spazzolare.

RIMOZIONE MACCHIE: in caso di macchie lievi pulire tempestivamente la superfice. Rimuovere i liquidi in eccesso o le parti dure dello sporco con un panno pulito, poi procedere sul residuo della macchia con un panno umido o con una soluzione di detergente neutro. Smacchiare partendo dal bordo della macchia muovendosi verso il centro di essa. Risciacquare poi con acqua. Lasciare asciugare evitando l'esposizione diretta alla luce del sole. Per le macchie localizzate e più ostinate, sciogliere tempestivamente la macchia con alcol etilico incolore diluito in acqua al 20%, tamponare e trattare successivamente con una soluzione di detergente neutro e risciacquare bene. Non usare candeggina.

Questi consigli sono raccomandazioni di pulizia e non garantiscono una completa rimozione delle macchie. In caso di macchie di grandi dimensioni, consigliamo di contattare un operatore specializzato nella pulizia di prodotti tappezzati.
Raccomandiamo di non esporre per un tempo prolungato gli articoli rivestiti in tinte chiare al contatto o allo sfregamento con capi di abbigliamento trattati con coloranti dalla scarsa solidità di tintura, in quanto i pigmenti di colore potrebbero penetrare nella superficie della similpelle senza poter più essere rimossi.
Consigliamo di testare sempre il metodo di pulizia su una parte nascosta dell'articolo per verificare la resistenza del colore.

CLEANING AND MAINTENANCE
Regular cleaning is important to extend the life of the coating, and keep its appearance unchanged. Dust and dirt can wear out the coating and damage the fire protection.

REGULAR CLEANING: vacuum frequently at a power equal to half the device in use, choosing a smooth spout, without brushing.

STAIN REMOVAL: in case of slight stains, promptly clean the surface. Remove excess liquids or hard parts of dirt with a clean cloth, then proceed on the residue of the stain with a damp cloth or a neutral soap solution. Remove the stain starting from the edge of the stain moving towards the center of it, then rinse with water. Let dry, avoiding direct exposure to sunlight. For localized and more persistent stains, promptly dissolve the stain with colorless ethyl alcohol diluted in 20% water, gently rub and then treat with a neutral soap solution, then rinse well. Do not use bleach.

These tips are cleaning recommendations and do not guarantee complete stain removal. In case of large stains, we recommend contacting an operator specialized in upholstered products cleaning.
We recommend to not expose light colored coating for a prolonged time to garments treated with colors with poor dyeing fastness, as the color pigments could penetrate the surface of the faux leather, without being able to be removed.
We recommend to always test the cleaning method on a hidden part of the item to check the color resistance.

PARAMETRI - PARAMETERS	UNITÀ - UNIT	VALORI - VALUES	NORMA - NORM
Peso - Weight	g/m²	540 +/-10	
Altezza totale - Total height	cm	140	
Resistenza all'abrasione (Martindale) - Martindale abrasion (Martindale)	Cicli - Cycles	60.000	ISO 5470-2
Solidità del colore allo sfregamento a secco - Colour fastness to rubbing (dry)	Scala dei grigi - Grey scale	4/5	ISO 105-X12
Solidità del colore allo sfregamento ad umido - Colour fastness to rubbing (wet)	Scala dei grigi - Grey scale	4/5	ISO 105-X12
Solidità del colore alla luce - Colour fastness to artificial light	Scala di blu - Blue scale	6	ISO 105-B02
Adesione - Adhesion	N	40	ISO 2411
Resistenza alla trazione - Tensile strength	N	Long. 600 Trasv. 310	UNI EN ISO 1421
Allungamento a rottura - Elongation at break	%	Long. 57 Trasv. 110	UNI EN ISO 1421
Resistenza alla lacerazione - Tear strength	N	Long. 50 Trasv. 50	UNI EN ISO 4674
Resistenza alle flessioni - Tear strength	Cicli – Cycles	100.000	UNI 4818-13

I campioni colore sono da considerarsi indicativi per ciascun prodotto. Leggere differenze di colore tra una partita e l'altra sono da considerarsi normali.
Colour samples are to be considered approximate for each product. Slight color differences between a lot and the other are to be considered normal.

NEW Tessuto Renewed Loop - Renewed Loop fabric

Cat. TA

TRA6
Grigio antracite - Anthracite grey

TRTR
Tortora

TRT4
Testa di moro - Dark brown

TRM2
Marrone - Brown

TRF2
Fango

TRRS
Rosso bulgaro - Red bulgaro

TRBB
Blu - blue

TRVJ
Verde pino - Pine green

TRVK
Verde salvia - Sage green

TRVE
Verde - Green

MIDJ
Copyright © MIDJ SpA

Tessuto Renewed Loop - Renewed Loop fabric

OEKO-TEX®
INSPIRING CONFIDENCE

RESISTENZA AL FUOCO - FIRE RESISTANCE
UN 9175
UNI 9176 (CLASSE 1 IM)
EN 1021 parte 1&2
TB 117-2013

COMPOSIZIONE - COMPOSITION
100 % PL

IN PARTNERSHIP CON - IN PARTNERSHIP WITH

Gabriel

CLASSE: RIVESTIMENTO

Quando arriva il momento di scegliere il materiale per rivestire una seduta o un qualsiasi nostro prodotto, è importante comprenderne sia le caratteristiche tecniche che estetiche. Un intreccio vincente si ha quando prestazione e stile si combinano insieme.

CLASS: COATING

When it is time to choose the material to upholster a chair or any of our products, it is important to understand both its technical and aesthetic characteristics. A winning combination occurs when performance and style are combined.

TIPOLOGIA: TESSUTO RENEWED LOOP
IN PARTNERSHIP CON: GABRIEL
www.gabrielfabrics.com

Riciclato e riciclabile al 100% e caratterizzato da un effetto melange scintillante, il tessuto Renewed Loop regala un'estetica raffinata e naturale.
I filati neri realizzati con scarti tessili riciclati aggiungono un effetto melange creando un sottile gioco di tonalità chiare e scure, che aggiungono profondità e volume alla trama.
Riesce così a creare un sistema circolare in cui i rifiuti tessili vengono eliminati e i materiali riciclati nuovamente.
Progettato per soddisfare i più alti standard di design e qualità, Renewed Loop è un tessuto resistente e durevole dalle alte prestazioni.

TYPE: RENEWED LOOP FABRIC
IN PARTNERSHIP WITH: GABRIEL
www.gabrielfabrics.com

100% recycled and recyclable and characterized by a shimmering melange effect, the Renewed Loop fabric offers a refined and natural aesthetic.
Black yarns made from recycled textile waste add a melange effect by creating a subtle interplay of light and dark tones, which add depth and volume to the weave.
This manages to create a circular system in which textile waste is eliminated and materials recycled again.
Designed to meet the highest standards of quality, Renewed Loop is a strong, durable, high-performance fabric.

PULIZIA E MANUTENZIONE

PULIZIA MACCHIE: in caso di macchie lievi passare la superfice con un panno umido o con una soluzione di detergente neutro, risciacquare con acqua.

LAVAGGIO IN CASO DI SFODERABILITÀ:
- Non candeggiare
- Non stirare
- Non asciugabile in asciugatrice
- Pulire a secco delicatamente

AVVERTENZE GENERALI: agire tempestivamente, strofinare la superficie interessata con delicatezza senza danneggiarla, la mancanza di tempestività nell'azione rende la pulizia meno efficace, con conseguente permanenza di aloni.

CLEANING AND MAINTENANCE

PULIZIA MACCHIE: in case of slight stains, wipe the surface with a damp cloth or a mild detergent, rinse with water.

WASHING:
- Do not bleach
- Do not iron
- Do not tumble dry
- Dry clean gently only

GENERAL WARNINGS: In case of stains, act promptly by rubbing the affected surface delicately without damaging it. The lack of promptness in the action makes cleaning less effective, resulting in permanent stains.

PARAMETRI - PARAMETERS	UNITÀ - UNIT	VALORI - VALUES	NORMA - NORM
Peso - Weight	gr/ml	370	
Altezza totale - Total height	cm	140	
Resistenza all'abrasione - Abrasion resistance (Martindale)	cicli - cycles	100.000	ISO 12947-2

I campioni colore sono da considerarsi indicativi per ciascun prodotto. Leggere differenze di colore tra una partita e l'altra sono da considerarsi normali.
Colour samples are to be considered approximate for each product. Slight color differences between a lot and the other are to be considered normal.

Tessuto Mirage - Mirage fabric

Cat. TA

TIB2
Beige

TIF2
Fango

TIAK
Havana

TINA
Nocciola - Hazel

TIGT
Grigio chiaro - Light grey

TIGW
Grigio scuro - Dark grey

TIGV
Grigio polvere - Dust grey

TIN4
Nero - Black

TIAM
Blu avio - Air force blue

TIBB
Blu - Blue

TIO4
Blu oltremare - Ultramarine blue

TIVJ
Verde pino - Pine green

TIG4
Giallo - Yellow

TIA9
Arancio mattone - Brick orange

TIRS
Rosso bulgaro - Bulgaro red

MIDJ
Copyright © MIDJ SpA

Cat. TA

Tessuto Mirage
Mirage fabric

Tessuto Mirage - Mirage fabric

RESISTENZA AL FUOCO - FIRE RESISTANCE
Classe 1IM
B1 DIN 4102
M1
B1 OENORM B3825
Q1 OENORM 3800 Part. 1
BS 5852 Crib 5
EN 1021 Part.1-2
Calif. Bull. 117

COMPOSIZIONE - COMPOSITION
100% PL FR - Trevira CS

IN PARTNERSHIP CON - IN PARTNERSHIP WITH

CLASSE: RIVESTIMENTO

Quando arriva il momento di scegliere il materiale per rivestire una seduta o un qualsiasi nostro prodotto, è importante comprenderne sia le caratteristiche tecniche che estetiche. Un intreccio vincente si ha quando prestazione e stile si combinano insieme.

CLASS: UPHOLSTERY

When it is time to choose the material to upholster a chair or any of our products, it is important to understand both its technical and aesthetic characteristics. A winning combination occurs when performance and style are combined together.

TIPOLOGIA: TESSUTO MIRAGE
IN PARTNERSHIP CON: PUGI RG
www.pugirg.it

Mirage è il tessuto ignifugo di Pugi RG®: in poliestere riciclabile, è adatto a rivestire ogni superficie grazie alla sua elasticità e texture, che non conferisce verso al tessuto. È molto resistente all'abrasione e al pilling. Diverse finiture rendono Mirage perfetto per personalizzare i nostri prodotti.

TYPE: MIRAGE FABRIC
IN PARTNERSHIP WITH: PUGI RG
www.pugirg.it

Mirage is the fireproof coating by Pugi RG: in recyclable polyester, it is suitable for covering any surface thanks to its elasticity and texture, which does not give direction to the fabric. It is very resistant to abrasion and pilling. Different finishes make Mirage perfect to customize our products.

PULIZIA E MANUTENZIONE
Una pulizia regolare è importante per prolungare la durata del rivestimento e mantenerne inalterato l'aspetto. Polvere e sporcizia possono usurare il rivestimento e danneggiare la protezione ignifuga.

PULIZIA REGOLARE: aspirare con frequenza, almeno una volta alla settimana, ad una potenza pari alla metà del dispositivo in uso, scegliendo un beccuccio liscio, senza spazzolare.

RIMOZIONE MACCHIE: In caso di macchie lievi pulire tempestivamente la superfice. Rimuovere i liquidi in eccesso o le parti dure dello sporco con un panno pulito, poi procedere sul residuo della macchia con un panno umido o con una soluzione di detergente neutro. Smacchiare partendo dal bordo della macchia muovendosi verso il centro di essa. Risciacquare poi con acqua. Lasciare asciugare evitando l'esposizione diretta alla luce del sole. Non utilizzare candeggina e prodotti a base di cloro.

Questi consigli sono raccomandazioni di pulizia e non garantiscono una completa rimozione delle macchie. In caso di macchie di grandi dimensioni, consigliamo di contattare un operatore specializzato nella pulizia di prodotti tappezzati.
Raccomandiamo di non esporre per un tempo prolungato gli articoli rivestiti in tinte chiare al contatto o allo sfregamento con capi di abbigliamento trattati con coloranti dalla scarsa solidità di tintura, in quanto i pigmenti di colore potrebbero penetrare nella superficie del tessuto senza poter più essere rimossi.
Consigliamo di testare sempre il metodo di pulizia su una parte nascosta dell'articolo per verificare la resistenza del colore.

CLEANING AND MAINTENANCE
Regular cleaning is important to extend the life of the coating, and keep its appearance unchanged. Dust and dirt can wear out the coating and damage the fire protection.

REGULAR CLEANING: vacuum frequently, at least once a week, at a power equal to half the device in use, choosing a smooth spout, without brushing.

STAIN REMOVAL: in case of slight stains, promptly clean the surface. Remove excess liquids or hard parts of dirt with a clean cloth, then proceed on the residue of the stain with a damp cloth or a neutral soap solution. Remove the stain starting from the edge of the stain moving towards the center of it, then rinse with water. Let dry, avoiding direct exposure to sunlight. Do not use bleach.

These tips are cleaning recommendations and do not guarantee complete stain removal. In case of large stains, we recommend contacting an operator specialized in upholstered products cleaning.
We recommend to not expose light colored coating for a prolonged time to garments treated with colors with poor dyeing fastness, as the color pigments could penetrate the surface of the fabric, without being able to be removed.
We recommend to always test the cleaning method on a hidden part of the item to check the color resistance.

PARAMETRI - PARAMETERS	UNITÀ - UNIT	VALORI - VALUES	NORMA - NORM
Lunghezza e altezza pezza - Length and height	m	55 ± 5% 1,40 ± 2%	
Peso - Weight	gr./m²-gr./mtl.	330 ± 10% - 460 ± 10%	
Resistenza all'abrasione (Martindale) - Martindale abrasion (Martindale)	Cicli - Cycles	100.000	UNI EN ISO 12947:2000
Pilling	1 - 5	4/5 ± ½	
Solidità alla luce (Xenotest) - Lightfastness (Xenotest)	1 - 8	6±1	UNI EN ISO 105 B02

I campioni colore sono da considerarsi indicativi per ciascun prodotto. Leggere differenze di colore tra una partita e l'altra sono da considerarsi normali.
Colour samples are to be considered approximate for each product. Slight color differences between a lot and the other are to be considered normal.

Copyright © MIDJ SpA

Tessuto Cotton Club - Cotton Club fabric

Cat. TA

T7B2
Beige

T7S4
Sahara

T7S2
Sabbia - Sand

T7F2
Fango

T7RR
Rosso - Red

T7A8
Arancio - Orange

T7LB
Lime

T7VH
Verde Oliva - Olive green

T7VK
Verde salvia - Sage green

T7VE
Verde - Green

T7AZ
Azzurro - Light blue

T7BB
Blu - Blue

T7GT
Grigio chiaro - Light grey

T7GD
Grigio grafite - Graphite grey

MIDJ
Copyright © MIDJ SpA

Tessuto Cotton Club
Cotton Club fabric

Tessuto Cotton Club - Cotton Club fabric

COMPOSIZIONE - COMPOSITION
70% COT - 10% PES - 10% ACR - 10% AF

IN PARTNERSHIP CON - IN PARTNERSHIP WITH

CLASSE: RIVESTIMENTO

Quando arriva il momento di scegliere il materiale per rivestire una seduta o un qualsiasi nostro prodotto, è importante comprenderne sia le caratteristiche tecniche che estetiche. Un intreccio vincente si ha quando prestazione e stile si combinano insieme.

CLASS: UPHOLSTERY

When it is time to choose the material to upholster a chair or any of our products, it is important to understand both its technical and aesthetic characteristics. A winning combination occurs when performance and style are combined together.

TIPOLOGIA: TESSUTO COTTON CLUB
IN PARTNERSHIP CON: FLUKSO
www.flukso.it

Cotton Club è il tessuto di Flukso® realizzato utilizzando filati di cotone rigenerato di ultima generazione. Per realizzare questo tessuto sono state utilizzate specifiche tecniche di fissaggio che ne conferiscono e contribuiscono a mantenere un aspetto naturale, leggermente mosso e vibrato.

TYPE: COTTON CLUB FABRIC
IN PARTNERSHIP WITH: FLUKSO
www.flukso.it

Cotton Club by Flukso is a fabric made from latest generation regenerated cotton yarns. To create this fabric, specific fixing techniques were used, that give it and help maintaining a natural, slightly wavy and vibrated look.

PULIZIA E MANUTENZIONE
Una pulizia regolare è importante per prolungare la durata del rivestimento e mantenerne inalterato l'aspetto. Polvere e sporcizia possono usurare il rivestimento.

PULIZIA REGOLARE: aspirare con frequenza, almeno una volta alla settimana, ad una potenza pari alla metà del dispositivo in uso, scegliendo un beccuccio liscio, senza spazzolare.

RIMOZIONE MACCHIE: In caso di macchie lievi pulire tempestivamente la superfice. Rimuovere i liquidi in eccesso o le parti dure dello sporco con un panno pulito, poi procedere sul residuo della macchia con un panno umido o con una soluzione di detergente neutro. Smacchiare partendo dal bordo della macchia muovendosi verso il centro di essa. Risciacquare poi con acqua. Lasciare asciugare evitando l'esposizione diretta alla luce del sole.
Per le macchie localizzate e più ostinate, sciogliere tempestivamente la macchia con alcol etilico incolore diluito in acqua al 20%, tamponare e trattare successivamente con una soluzione di detergente neutro e risciacquare bene. Non usare candeggina e prodotti a base di cloro.

Questi consigli sono raccomandazioni di pulizia e non garantiscono una completa rimozione delle macchie. In caso di macchie di grandi dimensioni, consigliamo di contattare un operatore specializzato nella pulizia di prodotti tappezzati.
Raccomandiamo di non esporre per un tempo prolungato gli articoli rivestiti in tinte chiare al contatto o allo sfregamento con capi di abbigliamento trattati con coloranti dalla scarsa solidità di tintura, in quanto i pigmenti di colore potrebbero penetrare nella superficie del tessuto senza poter più essere rimossi.
Consigliamo di testare sempre il metodo di pulizia su una parte nascosta dell'articolo per verificare la resistenza del colore.

CLEANING AND MAINTENANCE
Regular cleaning is important to extend the life of the coating, and keep its appearance unchanged. Dust and dirt can wear out the coating.

REGULAR CLEANING: vacuum frequently, at least once a week, at a power equal to half the device in use, choosing a smooth spout, without brushing.

STAIN REMOVAL: in case of slight stains, promptly clean the surface. Remove excess liquids or hard parts of dirt with a clean cloth, then proceed on the residue of the stain with a damp cloth or a neutral soap solution. Remove the stain starting from the edge of the stain moving towards the center of it, then rinse with water. Let dry, avoiding direct exposure to sunlight. For localized and more persistent stains, promptly dissolve the stain with colorless ethyl alcohol diluted in 20% water, gently rub and then treat with a neutral soap solution, then rinse well. Do not use bleach.

These tips are cleaning recommendations and do not guarantee complete stain removal. In case of large stains, we recommend contacting an operator specialized in upholstered products cleaning.
We recommend to not expose light colored coating for a prolonged time to garments treated with colors with poor dyeing fastness, as the color pigments could penetrate the surface of the fabric, without being able to be removed.
We recommend to always test the cleaning method on a hidden part of the item to check the color resistance.

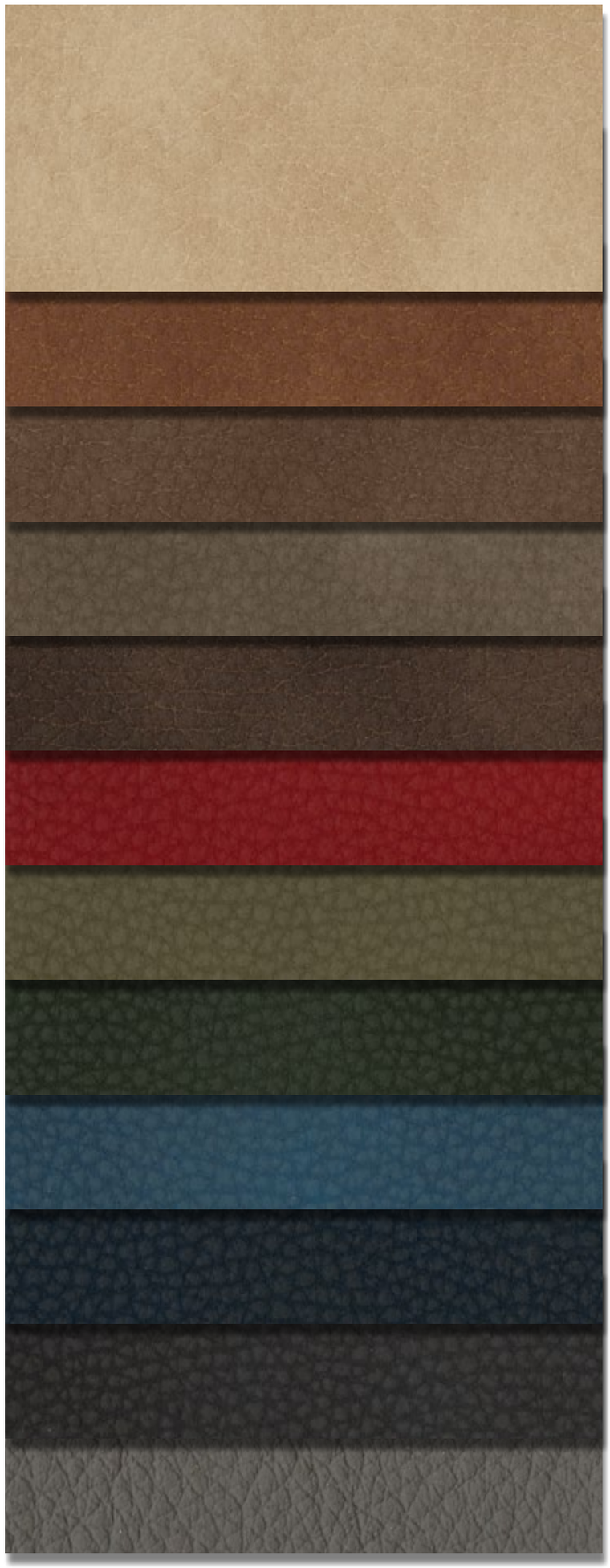
PARAMETRI - PARAMETERS	UNITÀ - UNIT	VALORI - VALUES	NORMA - NORM
Peso - Weight	g/m²	320	
Altezza totale - Total height	cm	140	
Pelosità superficiale e pilling - Fuzzing and pilling test		4	UNI EN ISO 12945-2
Solidità colori allo sfregamento a secco - Colour fastness to dry rubbing	Scala di grigi - Grey scale	4/5	UNI EN ISO 105-X12
Solidità colori allo sfregamento a umido - Colour fastness to wet rubbing	Scala di grigi - Grey scale	4	UNI EN ISO 105-X12
Solidità colori alla luce - Colour fastness to light (Xenotest)	Scala di blu - Blue scale	4/5	UNI EN ISO 105-B02
Resistenza all'abrasione - Abrasion resistance (Martindale)	Cicli - Cycles	100.000	UNI EN ISO 12947-2

Copyright © MIDJ SpA

I campioni colore sono da considerarsi indicativi per ciascun prodotto. Leggere differenze di colore tra una partita e l'altra sono da considerarsi normali.
Colour samples are to be considered approximate for each product. Slight color differences between a lot and the other are to be considered normal.

Similpelle Vintage - Vintage faux leather

Cat. TB



E2B2
Beige

E2CU
Cuoio - Hide

E2M2
Marrone - Brown

E2F2
Fango

E2T4
Testa di moro - Dark brown

E2RR
Rosso - Red

E2VE
Verde - Green

E2VL
Verde scuro - Dark green

E2BB
Blu - Blue

E2BE
Blu scuro - Dark blue

E2N4
Nero - Black

E2GR
Grigio - Grey

MIDJ®
Copyright © MIDJ SpA

Similpelle Vintage - Vintage faux leather

RESISTENZA AL FUOCO - FIRE RESISTANCE
UNI 9175 classe 1IM
EN 1021-1
EN 1021-2
BS 5852-1 cigarette test
BS 5852-1 match test

COMPOSIZIONE - COMPOSITION
80% PVC, 18% PES, 2% PU

IN PARTNERSHIP CON - IN PARTNERSHIP WITH

CLASSE: RIVESTIMENTO

Quando arriva il momento di scegliere il materiale per rivestire una seduta o un qualsiasi nostro prodotto, è importante comprenderne sia le caratteristiche tecniche che estetiche. Un intreccio vincente si ha quando prestazione e stile si combinano insieme.

CLASS: UPHOLSTERY

When it is time to choose the material to upholster a chair or any of our products, it is important to understand both its technical and aesthetic characteristics. A winning combination occurs when performance and style are combined together.

TIPOLOGIA: SIMILPELLE VINTAGE
IN PARTNERSHIP CON: FLUKSO
www.flukso.it

Vintage è la similpelle di Flukso®, tessuto spalmato ignifugo dalle eleganti colorazioni nuvolate. La superficie della similpelle è caratterizzata da una texture che la rende molto simile alla pelle naturale al tatto. Questa similpelle Vintage è ideale per rivestire prodotti imbottiti, garantendone la durata nel tempo in quanto presenta una speciale armatura tessile leggermente elastica che lo rende adattabile e versatile.

TYPE: VINTAGE FAUX LEATHER
IN PARTNERSHIP WITH: FLUKSO
www.flukso.it

Vintage is the faux leather by Flukso, a fire-resistant coated fabric in 'cloud effect' refined colours, created to dress upholstered furniture with timeless elegance. The fabric surface is made using a microscopic texture which makes it similar to natural leather to the touch. Vintage features a special mesh fabric construction, slightly elastic, that makes it easily adaptable to the new modern shapes of upholstered furniture and guarantees long life. Soft, enveloping and fire resistant, this fabric adapts to contract or residential spaces.

PULIZIA E MANUTENZIONE
Una pulizia regolare è importante per prolungare la durata del rivestimento e mantenerne inalterato l'aspetto. Polvere e sporcizia possono usurare il rivestimento e danneggiare la protezione ignifuga.

PULIZIA REGOLARE: aspirare con frequenza ad una potenza pari alla metà del dispositivo in uso, scegliendo un beccuccio liscio, senza spazzolare.

RIMOZIONE MACCHIE: In caso di macchie lievi pulire tempestivamente la superfice. Rimuovere i liquidi in eccesso o le parti dure dello sporco con un panno pulito, poi procedere sul residuo della macchia con un panno umido o con una soluzione di detergente neutro. Smacchiare partendo dal bordo della macchia muovendosi verso il centro di essa. Risciacquare poi con acqua. Lasciare asciugare evitando l'esposizione diretta alla luce del sole.
Per le macchie localizzate e più ostinate, sciogliere tempestivamente la macchia con alcol etilico incolore diluito in acqua al 20%, tamponare e trattare successivamente con una soluzione di detergente neutro e risciacquare bene. Non usare candeggina e prodotti a base di cloro.

Questi consigli sono raccomandazioni di pulizia e non garantiscono una completa rimozione delle macchie. In caso di macchie di grandi dimensioni, consigliamo di contattare un operatore specializzato nella pulizia di prodotti tappezzati.
Raccomandiamo di non esporre per un tempo prolungato gli articoli rivestiti in tinte chiare al contatto o allo sfregamento con capi di abbigliamento trattati con coloranti dalla scarsa solidità di tintura, in quanto i pigmenti di colore potrebbero penetrare nella superficie della similpelle senza poter più essere rimossi.
Consigliamo di testare sempre il metodo di pulizia su una parte nascosta dell'articolo per verificare la resistenza del colore.

CLEANING AND MAINTENANCE
Regular cleaning is important to extend the life of the coating, and keep its appearance unchanged. Dust and dirt can wear out the coating and damage the fire protection.

REGULAR CLEANING: vacuum frequently at a power equal to half the device in use, choosing a smooth spout, without brushing.

STAIN REMOVAL: in case of slight stains, promptly clean the surface. Remove excess liquids or hard parts of dirt with a clean cloth, then proceed on the residue of the stain with a damp cloth or a neutral soap solution. Remove the stain starting from the edge of the stain moving towards the center of it, then rinse with water. Let dry, avoiding direct exposure to sunlight. For localized and more persistent stains, promptly dissolve the stain with colorless ethyl alcohol diluted in 20% water, gently rub and then treat with a neutral soap solution, then rinse well. Do not use bleach.

These tips are cleaning recommendations and do not guarantee complete stain removal. In case of large stains, we recommend contacting an operator specialized in upholstered products cleaning.
We recommend to not expose light colored coating for a prolonged time to garments treated with colors with poor dyeing fastness, as the color pigments could penetrate the surface of the faux leather, without being able to be removed.
We recommend to always test the cleaning method on a hidden part of the item to check the color resistance.

PARAMETRI - PARAMETERS	UNITÀ - UNIT	VALORI - VALUES	NORMA - NORM
Peso - Weight	g/m²	600	
Altezza totale - Total height	cm	140	
Resistenza all'abrasione - Abrasion resistance (Martindale)	cicli - cycles	50.000	EN ISO 5470-2
Adesione - Adhesion	N	35	UNI EN ISO 2411
Resistenza alle flessioni - Bending strenght	cicli - cycles	150.000	UNI 4818-13
Resistenza alla trazione - Tensile strenght	N	long. 515 trasv. 300	UNI EN ISO 1421
Solidità colori allo sfregamento a secco - Colour fastness to dry rubbing	Scala di grigi - Grey scale	4/5	UNI EN ISO 105-X12
Solidità colori allo sfregamento a umido - Colour fastness to wet rubbing	Scala di grigi - Grey scale	4/5	UNI EN ISO 105-X12
Solidità colori alla luce - Colour fastness to light (Xenotest)	Scala di blu - Blue scale	6	UNI EN ISO 105-B02

I campioni colore sono da considerarsi indicativi per ciascun prodotto. Leggere differenze di colore tra una partita e l'altra sono da considerarsi normali.
Colour samples are to be considered approximate for each product. Slight color differences between a lot and the other are to be considered normal.

NEW Tessuto Gyre - Gyre fabric

Cat. TB

TQBB
Blu - Blue

TQAZ
Azzurro - Light blue

TQVE
Verde - Green

TQVJ
Verde pino - Pine green

TQF2
Fango

TQGV
Grigio polvere - Dust grey

TQM2
Marrone - Brown

TQRT
Rosso scuro - Dark red

TQO2
Giallo ocra - Ocher yellow

TQS2
Sabbia - Sand

TQB2
Beige

MIDJ
Copyright © MIDJ SpA

Tessuto Gyre - Gyre fabric

OEKO-TEX®
INSPIRING CONFIDENCE

RESISTENZA AL FUOCO - FIRE RESISTANCE
TB 117:2013

COMPOSIZIONE - COMPOSITION
100% Revive (PP)

IN PARTNERSHIP CON - IN PARTNERSHIP WITH

CLASSE: RIVESTIMENTO

Quando arriva il momento di scegliere il materiale per rivestire una seduta o un qualsiasi nostro prodotto, è importante comprenderne sia le caratteristiche tecniche che estetiche. Un intreccio vincente si ha quando prestazione e stile si combinano insieme.

CLASS: COATING

When it is time to choose the material to upholster a chair or any of our products, it is important to understand both its technical and aesthetic characteristics. A winning combination occurs when performance and style are combined.

TIPOLOGIA: TESSUTO GYRE
IN PARTNERSHIP CON: FLUKSO (GS)
www.flukso.it

Gyre è il tessuto riciclato per chi desidera il massimo comfort dal proprio imbottito, nel rispetto dell'ambiente. Morbidezza elevata e facilità di manutenzione: l'ideale per rivestire ogni prodotto conferendo un aspetto naturale e accogliente.
Il tessuto di Gyre è realizzato in filato riciclato Revive (polipropilene), con un'elevata solidità del colore, efficace contro muffa e luce solare. Inoltre, il trattamento Wash-Off forma una speciale barriera protettiva sulla superficie, rendendo ancora più semplice la rimozione di macchie liquide e ostinate, con il solo utilizzo di acqua e sapone.
Gyre fa parte della linea Recycled di Flukso, che ha l'obiettivo di dare una nuova vita agli scarti di produzione dei tessuti, per rispettare l'ambiente attraverso soluzioni nuove e sostenibili, senza rinunciare alle performance. Gyre è anche certificato Global Recycled Standard (GRS), il più importante standard internazionale per la produzione sostenibile di indumenti e prodotti tessili realizzati con materiali da riciclo, per ridurre il consumo di risorse e aumentare la qualità dei prodotti riciclati.

TYPE: GYRE FABRIC
IN PARTNERSHIP WITH: FLUKSO (GS)
www.flukso.it

Gyre is the recycled fabric for those who want extremely comfortable and environmentally friendly padding. Ultra softness and easy maintenance that gives a natural and welcoming look.

The Gyre fabric is made from Revive recycled yarn (polypropylene), with high color fastness, mildew resistance, and no-fade properties. Furthermore, the Wash-Off treatment forms a special protective barrier on the surface, making it even easier to remove stubborn liquid stains, using just water and soap.

Gyre is part of Flukso's Recycled line, which aims to give new life to fabric production waste and to respect the environment through new and sustainable solutions, without sacrificing the performance. Gyre is also certified according to the Global Recycled Standard (GRS), the most important international standard for the sustainable production of garments and fabrics made with recycled materials, to reduce the use of resources while increasing the quality of recycled products.

PULIZIA E MANUTENZIONE

PULIZIA MACCHIE: in caso di macchie lievi passare la superfice con un panno umido o con una soluzione di detergente neutro, risciacquare con acqua
Per le macchie localizzate e più ostinate (olio, grasso, cosmetici, caffè, liquori, chewing-gum ecc.) si consiglia di seguire le seguenti istruzioni: disciogliere tempestivamente la macchia con alcol etilico diluito (liquido incolore) in acqua al 20%, tamponare e trattare successivamente con una soluzione di detergente neutro, risciacquare bene.

LAVAGGIO IN CASO DI SFODERABILITÀ:
- Lavare a 30°C con detergente neutro
- Non candeggiare, non stirare, non lavare a secco, non asciugare a tamburo, non strizzare
- Lasciare asciugare disteso al rovescio evitando l'esposizione diretta alla luce del sole.

AVVERTENZE GENERALI: in caso di macchie agire tempestivamente strofinando la superficie interessata con delicatezza senza danneggiarla. La mancanza di tempestività nell'azione rende la pulizia meno efficace, con conseguente permanenza di aloni.

CLEANING AND MAINTENANCE

CLEANING: in case of slight stains, wipe the surface with a damp cloth or a mild detergent, rinse with water. For localized and stubborn stains (oil, grease, cosmetics, coffee, liqueurs, chewing gum, etc.) it is advisable to follow the following instructions: promptly dissolve the stain with diluted ethyl alcohol (colorless liquid) in 20% water, dab and then treat with a solution of mild detergent, rinse well.

WASHING:
- Wash at 30°C with mild detergent
- Do not bleach, do not iron, do not dry clean, do not tumble dry, do not wring
- Dry inside-out avoiding direct exposure to sunlight.

GENERAL WARNINGS: act promptly, rub the surface gently without damaging it. The lack of promptness makes cleaning less effective, resulting in the permanence of marks.

PARAMETRI - PARAMETERS	UNITÀ - UNIT	VALORI - VALUES	NORMA - NORM
Peso - Weight	gr/m2	440	
Altezza totale - Total height	cm	140	
Resistenza all'abrasione - Abrasion resistance (Martindale)	cicli - cycles	45.000	ISO 12947-2

I campioni colore sono da considerarsi indicativi per ciascun prodotto. Leggere differenze di colore tra una partita e l'altra sono da considerarsi normali.
Colour samples are to be considered approximate for each product. Slight color differences between a lot and the other are to be considered normal.

Tessuto Fenix Wool - Fenix Wool fabric

Cat. TB

T3M2
Marrone - Brown

T3O2
Giallo ocra - Ocher yellow

T3G4
Giallo - Yellow

T3A8
Arancio - Orange

T3A9
Arancio mattone - Brick orange

T3RR
Rosso - Red

T3RS
Rosso bulgaro - Bulgaro red

T3BE
Blu scuro - Dark blue

T3J5
Blue jeans

T3GU
Grigio cielo - Sky grey

T3VH
Verde oliva - Olive green

T3VF
Verde mela - Apple green

T3B2
Beige

T3C6
Grigio cemento - Concrete grey

T3GV
Grigio polvere - Dust grey

T3GR
Grigio - Grey

MIDJ
Copyright © MIDJ SpA

Cat. TB

Tessuto Fenix Wool
Fenix Wool fabric

Tessuto Fenix Wool - Fenix Wool fabric

RESISTENZA AL FUOCO - FIRE RESISTANCE
Classe 1IM
N 1021 Part 1-2
Calif. Bull. 117 June 2013

COMPOSIZIONE - COMPOSITION
75% WO, 25% PA

IN PARTNERSHIP CON - IN PARTNERSHIP WITH

Pugi•rg®

CLASSE: RIVESTIMENTO

Quando arriva il momento di scegliere il materiale per rivestire una seduta o un qualsiasi nostro prodotto, è importante comprenderne sia le caratteristiche tecniche che estetiche. Un intreccio vincente si ha quando prestazione e stile si combinano insieme.

CLASS: UPHOLSTERY

When it is time to choose the material to upholster a chair or any of our products, it is important to understand both its technical and aesthetic characteristics. A winning combination occurs when performance and style are combined together.

TIPOLOGIA: TESSUTO FENIX WOOL
IN PARTNERSHIP CON: PUGI RG
www.pugirg.it

Fenix Wool è un tessuto in lana con una particolare finitura molto calda, ottenuta grazie a un trattamento che ne conferisce morbidezza al tatto e allo stesso tempo una buona consistenza, in grado di far raggiungere valori eccellenti di resistenza a pilling e abrasione.

TYPE: FENIX WOOL FABRIC
IN PARTNERSHIP WITH: PUGI RG
www.pugirg.it

Fenix Wool is a wool fabric with a particular and warm finish, obtained thanks to a treatment that confers softness to the touch and, at the same time, a good consistency, able to achieve excellent resistance to pilling and abrasion.

PULIZIA E MANUTENZIONE
Una pulizia regolare è importante per prolungare la durata del rivestimento e mantenerne inalterato l'aspetto. Polvere e sporcizia possono usurare il rivestimento.

PULIZIA REGOLARE: aspirare con frequenza, almeno una volta alla settimana, ad una potenza pari alla metà del dispositivo in uso, scegliendo un beccuccio liscio, senza spazzolare.

RIMOZIONE MACCHIE: in caso di macchie lievi pulire tempestivamente la superfice. Rimuovere i liquidi in eccesso o le parti dure dello sporco con un panno pulito, poi procedere sul residuo della macchia con un panno umido o con una soluzione di detergente neutro. Smacchiare partendo dal bordo della macchia muovendosi verso il centro di essa. Risciacquare poi con acqua. Lasciare asciugare evitando l'esposizione diretta alla luce del sole.
Per le macchie localizzate e più ostinate, sciogliere tempestivamente la macchia con sapone neutro diluito in acqua, tamponare e risciacquare. Ripetere l'operazione fino alla rimozione della macchia e lasciar asciugare. Non usare candeggina e prodotti a base di cloro.

Questi consigli sono raccomandazioni di pulizia e non garantiscono una completa rimozione delle macchie. In caso di macchie di grandi dimensioni, consigliamo di contattare un operatore specializzato nella pulizia di prodotti tappezzati.
Raccomandiamo di non esporre per un tempo prolungato gli articoli rivestiti in tinte chiare al contatto o allo sfregamento con capi di abbigliamento trattati con coloranti dalla scarsa solidità di tintura, in quanto i pigmenti di colore potrebbero penetrare nella superficie del tessuto senza poter più essere rimossi.
Consigliamo di testare sempre il metodo di pulizia su una parte nascosta dell'articolo per verificare la resistenza del colore.

CLEANING AND MAINTENANCE
Regular cleaning is important to extend the life of the coating, and keep its appearance unchanged. Dust and dirt can wear out the coating.

REGULAR CLEANING: vacuum frequently, at least once a week, at a power equal to half the device in use, choosing a smooth spout, without brushing.

STAIN REMOVAL: in case of slight stains, promptly clean the surface. Remove excess liquids or hard parts of dirt with a clean cloth, then proceed on the residue of the stain with a damp cloth or a neutral soap solution. Remove the stain starting from the edge of the stain moving towards the center of it, then rinse with water. Let dry, avoiding direct exposure to sunlight. For localized and more stubborn stains, promptly dissolve the stain with neutral soap diluted in water, rub gently and rinse. Repeat until the stain is removed, and let dry. Do not use bleach.

These tips are cleaning recommendations and do not guarantee complete stain removal. In case of large stains, we recommend contacting an operator specialized in upholstered products cleaning.
We recommend to not expose light colored coating for a prolonged time to garments treated with colors with poor dyeing fastness, as the color pigments could penetrate the surface of the fabric, without being able to be removed.
We recommend to always test the cleaning method on a hidden part of the item to check the color resistance.

PARAMETRI - PARAMETERS	UNITÀ - UNIT	VALORI - VALUES	NORMA - NORM
Peso - Weight	gr./m²-gr./mtl.	335 ± 7% / 500 ± 7%	
Resistenza all'abrasione (Martindale) - Martindale abrasion (Martindale)	Cicli - Cycles	100.000	
Pilling	1 - 5	4 ± 1	
Solidità alla luce (Xenotest) - Lightfastness (Xenotest)	1 - 8	6±1	

MIDJ®
Copyright © MIDJ SpA

I campioni colore sono da considerarsi indicativi per ciascun prodotto. Leggere differenze di colore tra una partita e l'altra sono da considerarsi normali.
Colour samples are to be considered approximate for each product. Slight color differences between a lot and the other are to be considered normal.

Tessuto Novabuk - Novabuk fabric

TGAZ
Azzurro - Light blue

TGBC
Blu oceano - Ocean blue

TGVL
Verde scuro - Dark green

TGVJ
Verde pino - Pine green

TGG6
Giallo oro - Golden yellow

TGO2
Giallo ocra - Ocher yellow

TGA7
Arancio papaya - Papaya orange

TGRR
Rosso - Red

TGRC
Rosso ciliegia - Cherry red

TGRS
Rosso bulgaro - Bulgaro red

TGM2
Marrone - Brown

TGF2
Fango

TGB4
Bianco - White

TGGT
Grigio chiaro - Light grey

TGGS
Grigio cenere - Ash grey

TGGW
Grigio scuro - Dark grey

TGN4
Nero - Black

MIDJ®
Copyright © MIDJ SpA

Cat. TB

Tessuto Novabuk
Novabuk fabric

Tessuto Novabuk - Novabuk fabric

IMO-MED

OEKO-TEX®
INSPIRING CONFIDENCE

COMPOSIZIONE - COMPOSITION
55% PL, 45% PU

IN PARTNERSHIP CON - IN PARTNERSHIP WITH

novatex

CLASSE: RIVESTIMENTO

Quando arriva il momento di scegliere il materiale per rivestire una seduta o un qualsiasi nostro prodotto, è importante comprenderne sia le caratteristiche tecniche che estetiche. Un intreccio vincente si ha quando prestazione e stile si combinano insieme.

CLASS: UPHOLSTERY

When it is time to choose the material to upholster a chair or any of our products, it is important to understand both its technical and aesthetic characteristics. A winning combination occurs when performance and style are combined together.

TIPOLOGIA: TESSUTO NOVABUK
IN PARTNERSHIP CON: NOVATEX
www.novatexfabrics.com

Il tessuto Novabuk è caratterizzato da proprietà tecniche avanzate, che ne garantiscono un look attuale e ottime proprietà idrorepellenti. Con il suo tocco vellutato, è perfetto per personalizzare i prodotti. Facile da pulire, perfetto per uso contract e navale, questo tessuto 100% made in Italy è ignifugo e composto da materiale riciclato.

TYPE: NOVABUK FABRIC
IN PARTNERSHIP WITH: NOVATEX
www.novatexfabrics.com

Novabuk fabric is characterized by advanced technical features, that guarantee a modern look and excellent water repellent properties. With its velvet touch, it is perfect for customizing products. Easy to clean, great for contract and naval use, this 100% Made in Italy fabric is fire-resistant and made from recycled material.

PULIZIA E MANUTENZIONE
In caso di macchie, intervenire tempestivamente. Il tessuto è idrorepellente. Per macchie leggere utilizzare acqua e sapone neutro.

In caso di macchie di ketchup o caffè, asportare il materiale in eccesso con carta assorbente e successivamente frizionare con un panno inumidito con una soluzione di acqua e sapone neutro.

In caso di macchie di penna, tamponare vigorosamente la macchia con un panno inumidito con acqua e alcol. Successivamente frizionare con un panno umido per rimuovere eventuali rimanenze.

In caso di macchie di olio e maionese, asportare il materiale in eccesso con carta assorbente e successivamente spruzzare dello sgrassatore. Attendere un minuto e poi frizionare la zona con un panno asciutto. Infine, con un panno inumidito con una soluzione di acqua e sapone neutro, rimuovere le rimanenze dello sgrassatore.
Non usare candeggina o prodotti a base di cloro.

Questi consigli sono raccomandazioni di pulizia e non garantiscono una completa rimozione delle macchie. In caso di macchie di grandi dimensioni, consigliamo di contattare un operatore specializzato nella pulizia di prodotti tappezzati. Raccomandiamo di non esporre per un tempo prolungato gli articoli rivestiti in tinte chiare al contatto o allo sfregamento con capi di abbigliamento trattati con coloranti dalla scarsa solidità di tintura, in quanto i pigmenti di colore potrebbero penetrare nella superficie del tessuto senza poter più essere rimossi. Consigliamo di testare sempre il metodo di pulizia su una parte nascosta dell'articolo per verificare la resistenza del colore.

CLEANING AND MAINTENANCE
In case of stains, promptly clean the surface. The fabric is water repellent. For light stains use water and neutral soap.

In case of ketchup or coffee stains, remove the excess material with paper towel and then rub with a cloth moistened with a solution of water and neutral soap.

In case of pen stains, dab the stain vigorously with a cloth moistened with water and alcohol. Then, rub with a damp cloth to remove any leftovers.

In case of oil and mayonnaise stains, remove the excess material with paper towel and then spray with degreaser. Wait a minute and then rub the area with a dry cloth. Finally, with a cloth moistened with a solution of water and neutral soap, remove the excess of the degreaser. Do not use bleach or chlorine-based products.

These tips are cleaning recommendations and do not guarantee complete stain removal. In the case of large stains, we recommend contacting an operator specialized in cleaning upholstered products. We recommend not to expose products upholstered in light colors for a long time to contact or rubbing with garments treated with dyes with poor dye fastness, as the color pigments could penetrate the surface of the fabric, without being able to be removed. We recommend that you always test the cleaning method on a hidden part of the item to check the resistance of the color.

PARAMETRI - PARAMETERS	UNITÀ - UNIT	VALORI - VALUES	NORMA - NORM
Peso - Weight	gr./m²	540 ±5%	
Altezza totale - Total height	cm	140	
Resistenza all'abrasione (Martindale) - Martindale abrasion (Martindale)	Cicli - Cycles	50.000	
Pilling	1 - 5	≥ 4/5	
Solidità alla luce (Xenotest) - Lightfastness (Xenotest)	1 - 8	≥ 4/5	

MIDJ®
Copyright © MIDJ SpA

I campioni colore sono da considerarsi indicativi per ciascun prodotto. Leggere differenze di colore tra una partita e l'altra sono da considerarsi normali.
Colour samples are to be considered approximate for each product. Slight color differences between a lot and the other are to be considered normal.

Tessuto Manhattan - Manhattan fabric

Cat. TB

TDF2
Fango

TDGW
Grigio scuro - Dark grey

TDGT
Grigio chiaro - Light grey

TDV2
Vaniglia - Vanilla

TDB2
Beige

TDS2
Sabbia - Sand

TDR3
Rosa chiaro - Light pink

TDM2
Marrone - Brown

TDC2
Caffè - Coffee

TDA8
Arancio - Orange

TDBC
Blu oceano - Ocean blue

TDBF
Blu ottanio - Teal blue

TDLB
Lime

MIDJ®
Copyright © MIDJ SpA

Tessuto Manhattan
Manhattan fabric

Tessuto Manhattan - Manhattan fabric

COMPOSIZIONE - COMPOSITION
26% PL, 37% PO, 21% CO, 16% LI

IN PARTNERSHIP CON - IN PARTNERSHIP WITH

RaDa
fabrics to live.

CLASSE: RIVESTIMENTO

Quando arriva il momento di scegliere il materiale per rivestire una seduta o un qualsiasi nostro prodotto, è importante comprenderne sia le caratteristiche tecniche che estetiche. Un intreccio vincente si ha quando prestazione e stile si combinano insieme.

CLASS: UPHOLSTERY

When it is time to choose the material to upholster a chair or any of our products, it is important to understand both its technical and aesthetic characteristics. A winning combination occurs when performance and style are combined together.

TIPOLOGIA: TESSUTO MANHATTAN
IN PARTNERSHIP CON: RADA S.R.L.
www.radasrl.eu

Il tessuto Manhattan è caratterizzato da una sottile trama che ne conferisce un aspetto dinamico unico. I filamenti misti di cotone e poliestere garantiscono morbidezza, regalando colori tono su tono dall'aspetto caldo e vibrante.

TYPE: MANHATTAN FABRIC
IN PARTNERSHIP WITH: RADA S.R.L.
www.radasrl.eu

Manhattan fabric is characterized from a thin texture that gives it a unique dynamic look. The mixed filaments of cotton and polyester guarantee softness, giving warm and vibrant tone-on-tone-looking colors.

PULIZIA E MANUTENZIONE
Una pulizia regolare è importante per prolungare la durata del rivestimento e mantenerne inalterato l'aspetto.

PULIZIA REGOLARE: aspirare con frequenza ad una potenza pari alla metà del dispositivo in uso, scegliendo un beccuccio liscio, senza spazzolare.

RIMOZIONE MACCHIE: in caso di macchie lievi pulire tempestivamente la superfice. Rimuovere i liquidi in eccesso o le parti dure dello sporco con un panno pulito, poi procedere sul residuo della macchia con un panno umido o con una soluzione di detergente neutro. Smacchiare partendo dal bordo della macchia muovendosi verso il centro di essa. Risciacquare poi con acqua. Lasciare asciugare evitando l'esposizione diretta alla luce del sole.
Per le macchie localizzate e più ostinate, sciogliere tempestivamente la macchia con alcol etilico incolore diluito in acqua al 20%, tamponare e trattare successivamente con una soluzione di detergente neutro e risciacquare bene. Non usare candeggina e prodotti a base di cloro.

Questi consigli sono raccomandazioni di pulizia e non garantiscono una completa rimozione delle macchie. In caso di macchie di grandi dimensioni, consigliamo di contattare un operatore specializzato nella pulizia di prodotti tappezzati.
Raccomandiamo di non esporre per un tempo prolungato gli articoli rivestiti in tinte chiare al contatto o allo sfregamento con capi di abbigliamento trattati con coloranti dalla scarsa solidità di tintura, in quanto i pigmenti di colore potrebbero penetrare nella superficie del tessuto senza poter più essere rimossi.
Consigliamo di testare sempre il metodo di pulizia su una parte nascosta dell'articolo per verificare la resistenza del colore.

CLEANING AND MAINTENANCE
Regular cleaning is important to extend the life of the coating, and keep its appearance unchanged. Dust and dirt can wear out the coating and damage the fire protection.

REGULAR CLEANING: vacuum frequently at a power equal to half the device in use, choosing a smooth spout, without brushing.

STAIN REMOVAL: in case of slight stains, promptly clean the surface. Remove excess liquids or hard parts of dirt with a clean cloth, then proceed on the residue of the stain with a damp cloth or a neutral soap solution. Remove the stain starting from the edge of the stain moving towards the center of it, then rinse with water. Let dry, avoiding direct exposure to sunlight.
For localized and more persistent stains, promptly dissolve the stain with colorless ethyl alcohol diluted in 20% water, gently rub and then treat with a neutral soap solution, then rinse well. Do not use bleach.

These tips are cleaning recommendations and do not guarantee complete stain removal. In case of large stains, we recommend contacting an operator specialized in upholstered products cleaning.
We recommend to not expose light colored fabric for a prolonged time to garments treated with colors with poor dyeing fastness, as the color pigments could penetrate the surface of the fabric, without being able to be removed.
We recommend to always test the cleaning method on a hidden part of the item to check the color resistance.

PARAMETRI - PARAMETERS	UNITÀ - UNIT	VALORI - VALUES	NORMA - NORM
Peso - Weight	gr./mtl.	890	
Altezza totale - Total width	cm	140	
Resistenza all'abrasione (Martindale) - Martindale abrasion (Martindale)	Cicli - Cycles	25.000	
Solidità del colore allo sfregamento a secco - Colour fastness to rubbing (dry)		4/5	
Solidità del colore allo sfregamento ad umido - Colour fastness to rubbing (wet)		3/4	
Solidità alla luce (Xenotest) - Lightfastness (Xenotest)	Chiari-medi Light-medium	4-5	
	Scuri - dark	4	
Pilling	1 - 5	4	

MIDJ
Copyright © MIDJ SpA

I campioni colore sono da considerarsi indicativi per ciascun prodotto. Leggere differenze di colore tra una partita e l'altra sono da considerarsi normali.
Colour samples are to be considered approximate for each product. Slight color differences between a lot and the other are to be considered normal.

Tessuto Visual - Visual fabric

Cat. TB

TCVJ
Verde pino - Pine green

TCBB
Blu - Blue

TCRS
Rosso bulgaro - Bulgaro red

TCRR
Rosso - Red

TCA8
Arancio - Orange

TCO2
Giallo ocra - Ocher yellow

TCLB
Lime

TCS2
Sabbia - Sand

TCM2
Marrone - Brown

TCN4
Nero - Black

TCGW
Grigio scuro - Dark grey

TCGT
Grigio chiaro - Light grey

TCR1
Rosa - Pink

MIDJ®
Copyright © MIDJ SpA

Cat. TB

Tessuto Visual
Visual fabric

Tessuto Visual - Visual fabric

RESISTENZA AL FUOCO - FIRE RESISTANCE
DIN 4102-1 B1
BS 5852-1 (source 0 and 1)
BS 5852 CRIB5
UNI 9175 classe 1 IM
EN 1021-1
EN 1021-2
IMO FTP CODE 2010

COMPOSIZIONE - COMPOSITION
100% PES FR

IN PARTNERSHIP CON - IN PARTNERSHIP WITH

CLASSE: RIVESTIMENTO

Quando arriva il momento di scegliere il materiale per rivestire una seduta o un qualsiasi nostro prodotto, è importante comprenderne sia le caratteristiche tecniche che estetiche. Un intreccio vincente si ha quando prestazione e stile si combinano insieme.

CLASS: UPHOLSTERY

When it is time to choose the material to upholster a chair or any of our products, it is important to understand both its technical and aesthetic characteristics. A winning combination occurs when performance and style are combined together.

TIPOLOGIA: TESSUTO VISUAL
IN PARTNERSHIP CON: FLUKSO
www.flukso.it

Visual è un tessuto di filato di poliestere FR, bielastico e realizzato con telai a maglia jacquard. La particolare trama leggermente tridimensionale, abbinata a materiale fonoassorbente, contribuisce alla riduzione del riverbero sonoro.

TYPE: VISUAL FABRIC
IN PARTNERSHIP WITH: FLUKSO
www.flukso.it

Visual is a knit fabric, made with FR polyester, bielastic and made with jacquard knitted looms. The slightly three-dimensional fabric construction, combined with sound absorbing material, contributes to decreasing sound reverberation.

PULIZIA E MANUTENZIONE
Una pulizia regolare è importante per prolungare la durata del rivestimento e mantenerne inalterato l'aspetto. Polvere e sporcizia possono usurare il rivestimento e danneggiare la protezione ignifuga.

PULIZIA REGOLARE: aspirare con frequenza ad una potenza pari alla metà del dispositivo in uso, scegliendo un beccuccio liscio, senza spazzolare.

RIMOZIONE MACCHIE: in caso di macchie lievi pulire tempestivamente la superfice. Rimuovere i liquidi in eccesso o le parti dure dello sporco con un panno pulito, poi procedere sul residuo della macchia con un panno umido o con una soluzione di detergente neutro. Smacchiare partendo dal bordo della macchia muovendosi verso il centro di essa. Risciacquare poi con acqua. Lasciare asciugare evitando l'esposizione diretta alla luce del sole.
Per le macchie localizzate e più ostinate, sciogliere tempestivamente la macchia con alcol etilico incolore diluito in acqua al 20%, tamponare e trattare successivamente con una soluzione di detergente neutro e risciacquare bene. Non usare candeggina e prodotti a base di cloro.

Questi consigli sono raccomandazioni di pulizia e non garantiscono una completa rimozione delle macchie. In caso di macchie di grandi dimensioni, consigliamo di contattare un operatore specializzato nella pulizia di prodotti tappezzati.
Raccomandiamo di non esporre per un tempo prolungato gli articoli rivestiti in tinte chiare al contatto o allo sfregamento con capi di abbigliamento trattati con coloranti dalla scarsa solidità di tintura, in quanto i pigmenti di colore potrebbero penetrare nella superficie del tessuto senza poter più essere rimossi.
Consigliamo di testare sempre il metodo di pulizia su una parte nascosta dell'articolo per verificare la resistenza del colore.

CLEANING AND MAINTENANCE
Regular cleaning is important to extend the life of the coating, and keep its appearance unchanged. Dust and dirt can wear out the coating and damage the fire protection.

REGULAR CLEANING: vacuum frequently, at a power equal to half the device in use, choosing a smooth spout, without brushing.

STAIN REMOVAL: in case of slight stains, promptly clean the surface. Remove excess liquids or hard parts of dirt with a clean cloth, then proceed on the residue of the stain with a damp cloth or a neutral soap solution. Remove the stain starting from the edge of the stain moving towards the center of it, then rinse with water. Let dry, avoiding direct exposure to sunlight. For localized and more persistent stains, promptly dissolve the stain with colorless ethyl alcohol diluted in 20% water, gently rub and then treat with a neutral soap solution, then rinse well. Do not use bleach.

These tips are cleaning recommendations and do not guarantee complete stain removal. In case of large stains, we recommend contacting an operator specialized in upholstered products cleaning.
We recommend to not expose light colored fabric for a prolonged time to garments treated with colors with poor dyeing fastness, as the color pigments could penetrate the surface of the fabric, without being able to be removed.
We recommend to always test the cleaning method on a hidden part of the item to check the color resistance.

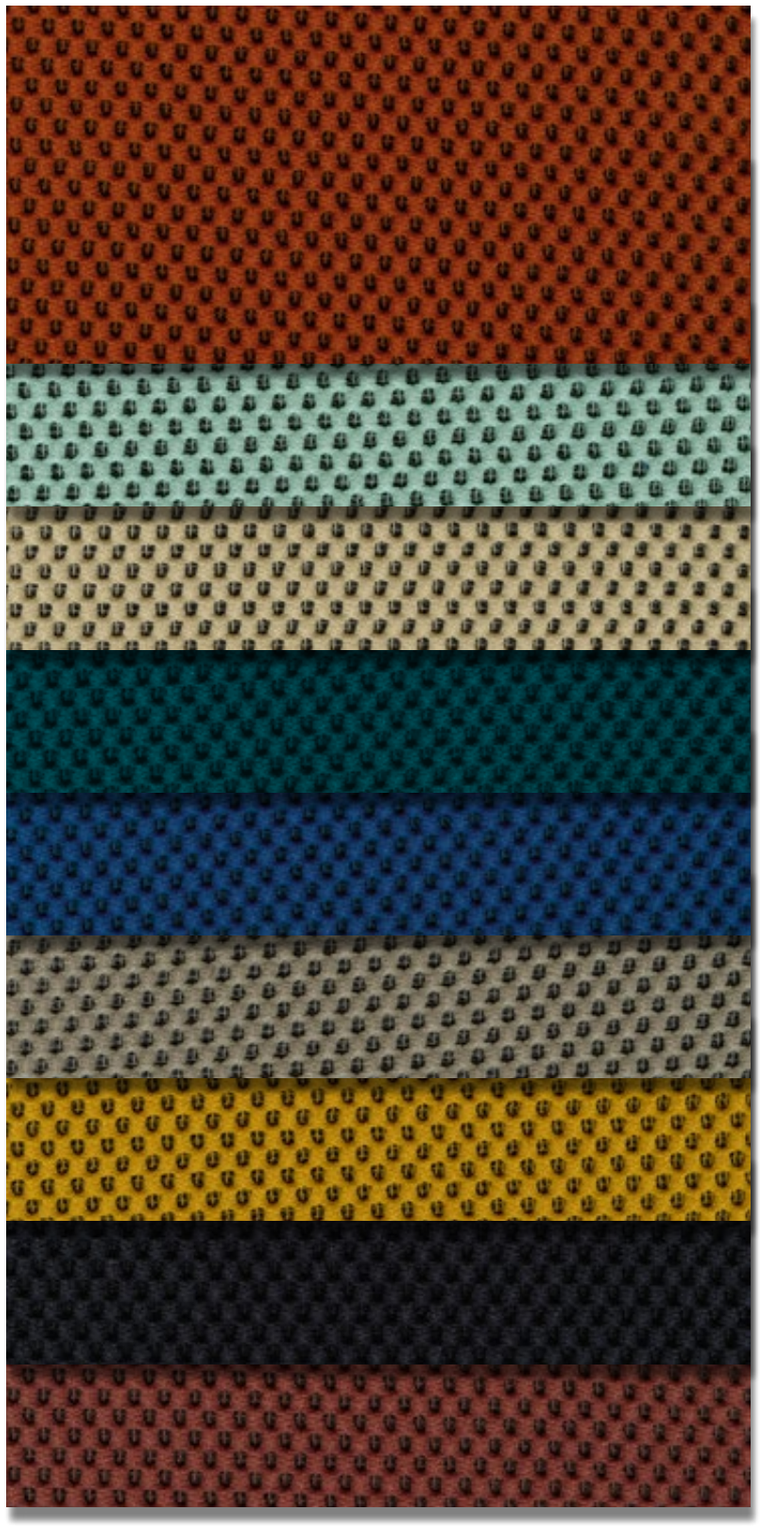
PARAMETRI - PARAMETERS	UNITÀ - UNIT	VALORI - VALUES	NORMA - NORM
Peso - Weight	g/m²	440	
Altezza totale - Total width	cm	140	
Pilling (Martindale)	1 - 5	4	UNI EN ISO 12945-2
Resistenza all'abrasione (Martindale) - Martindale abrasion (Martindale)	Cicli - Cycles	60.000	UNI EN ISO 12947-2
Solidità del colore allo sfregamento a secco - Colour fastness to rubbing (dry)		4-5	UNI EN ISO 105-X12
Solidità del colore allo sfregamento ad umido - Colour fastness to rubbing (wet)		4-5	UNI EN ISO 105-X12
Solidità del colore alla luce (Xenotest) - Colour fastness to artificial light (Xenotest)	Scala di blu - Blue scale	4-5	UNI EN ISO 105-X12

I campioni colore sono da considerarsi indicativi per ciascun prodotto. Leggere differenze di colore tra una partita e l'altra sono da considerarsi normali.
Colour samples are to be considered approximate for each product. Slight color differences between a lot and the other are to be considered normal.

Copyright © MIDJ SpA

Tessuto Network - Network fabric

Cat. TB



TNA9
Arancio mattone - Brick orange

TNAZ
Azzurro - Light blue

TNB2
Beige

TNBF
Blu ottanio - Teal blue

TNBB
Blu - Blue

TNF2
Fango - Mud

TNO2
Giallo ocra -Ocher yellow

TNN4
Nero - Black

TNRS
Rosso bulgaro - Bulgaro red

MIDJ®
Copyright © MIDJ SpA

Tessuto Network - Network fabric

CLASSE: RIVESTIMENTO

Quando arriva il momento di scegliere il materiale per rivestire una seduta o un qualsiasi nostro prodotto, è importante comprenderne sia le caratteristiche tecniche che estetiche. Un intreccio vincente si ha quando prestazione e stile si combinano insieme.

CLASS: COATING

When it is time to choose the material to upholster a chair or any of our products, it is important to understand both its technical and aesthetic characteristics. A winning combination occurs when performance and style are combined together.

TIPOLOGIA: TESSUTO NETWORK
IN PARTNERSHIP CON: NOVATEX SRL
www.novatexfabrics.com

Il tessuto Network cattura l'attenzione grazie la particolare texture che contrasta con il colore del filato. Un tessuto colorato e di tendenza capace di attirare l'attenzione in ogni ambiente.

TYPE: NETWORK FABRIC
IN PARTNERSHIP WITH: NOVATEX SRL
www.novatexfabrics.com

Network fabric catches one's attention thanks to its unique texture that contrasts to the yarn color. A colorful and trendy, capable of drawing attention in every space.

COMPOSIZIONE - COMPOSITION
100% Polypropylene

IN PARTNERSHIP CON - IN PARTNERSHIP WITH

novatex

PULIZIA E MANUTENZIONE
In caso di macchie, intervenire tempestivamente. Per macchie leggere utilizzare acqua e sapone neutro.

In caso di macchie di ketchup o caffè, asportare il materiale in eccesso con carta assorbente e successivamente frizionare con un panno inumidito con una soluzione di acqua e sapone neutro.

In caso di macchie di penna, tamponare vigorosamente la macchia con un panno inumidito con acqua e alcol. Successivamente frizionare con un panno umido per rimuovere eventuali rimanenze.

In caso di macchie di olio e maionese, asportare il materiale in eccesso con carta assorbente e successivamente spruzzare dello sgrassatore. Attendere un minuto e poi frizionare la zona con un panno asciutto. Infine, con un panno inumidito con una soluzione di acqua e sapone neutro, rimuovere le rimanenze dello sgrassatore.

Non usare candeggina o prodotti a base di cloro.

Questi consigli sono raccomandazioni di pulizia e non garantiscono una completa rimozione delle macchie. In caso di macchie di grandi dimensioni, consigliamo di contattare un operatore specializzato nella pulizia di prodotti tappezzati.
Raccomandiamo di non esporre per un tempo prolungato gli articoli rivestiti in tinte chiare al contatto o allo sfregamento con capi di abbigliamento trattati con coloranti dalla scarsa solidità di tintura, in quanto i pigmenti di colore potrebbero penetrare nella superficie della tessuto senza poter più essere rimossi. Consigliamo di testare sempre il metodo di pulizia su una parte nascosta dell'articolo per verificare la resistenza del colore.

CLEANING AND MAINTENANCE
In case of stains, promptly clean the surface. The fabric is water repellent. For light stains use water and neutral soap.

In case of ketchup or coffee stains, remove the excess material with paper towel and then rub with a cloth moistened with a solution of water and neutral soap.

In case of pen stains, dab the stain vigorously with a cloth moistened with water and alcohol. Then, rub with a damp cloth to remove any leftovers.

In case of oil and mayonnaise stains, remove the excess material with paper towel and then spray with degreaser. Wait a minute and then rub the area with a dry cloth. Finally, with a cloth moistened with a solution of water and neutral soap, remove the excess of the degreaser.

Do not use bleach or chlorine-based products.

These tips are cleaning recommendations and do not guarantee complete stain removal. In case of large stains, we recommend contacting an operator specialized in upholstered products cleaning.
We recommend to not expose light colored coating for a prolonged time to garments treated with colors with poor dyeing fastness, as the color pigments could penetrate the surface of the fabric, without being able to be removed. We recommend to always test the cleaning method on a hidden part of the item to check the color resistance.

PARAMETRI - PARAMETERS	UNITÀ - UNIT	VALORI - VALUES	NORMA - NORM
Peso - Weight	g/m²	550	
Altezza totale - Total height	cm	140	
Resistenza all'abrasione - Abrasion resistance (Martindale)	cicli - cycles	30.000	ISO 12947-2
Pilling		4/5	ISO 12945-2
Solidità del colore allo sfregamento - Colour fastness to rubbing		4/5	ISO 105-X12
Solidità colori alla luce - Colour fastness to light (Xenotest)		5	ISO 105-B02

I campioni colore sono da considerarsi indicativi per ciascun prodotto. Leggere differenze di colore tra una partita e l'altra sono da considerarsi normali.
Colour samples are to be considered approximate for each product. Slight color differences between a lot and the other are to be considered normal.

NEW Tessuto Caltagirone - Caltagirone fabric

Cat. TC

TTN4
Nero - Black

TTBB
Blu - Blue

TTGV
Grigio polvere - Dust grey

TTTR
Tortora

TTFU
Fumo - Smoke

TTB4
Bianco - White

TTM2
Marrone - Brown

TTRC
Rosso ciliegia - Cherry red

TTO2
Giallo ocra - Ocher yellow

TTVH
Verde oliva - Olive green

TTVK
Verde salvia - Sage green

MIDJ®
Copyright © MIDJ SpA

Tessuto Caltagirone - Caltagirone fabric

RESISTENZA AL FUOCO - FIRE RESISTANCE
TB 117:2013
BS 5852 PARTE 0-1

COMPOSIZIONE - COMPOSITION
32%WO 27%CO 25%PL 16%LI

IN PARTNERSHIP CON - IN PARTNERSHIP WITH

CLASSE: RIVESTIMENTO

Quando arriva il momento di scegliere il materiale per rivestire una seduta o un qualsiasi nostro prodotto, è importante comprenderne sia le caratteristiche tecniche che estetiche. Un intreccio vincente si ha quando prestazione e stile si combinano insieme.

CLASS: COATING

When it is time to choose the material to upholster a chair or any of our products, it is important to understand both its technical and aesthetic characteristics. A winning combination occurs when performance and style are combined.

TIPOLOGIA: TESSUTO CALTAGIRONE
IN PARTNERSHIP CON: TRILOGY TEXTILE
www.trilogytextile.it

Elegante e sofisticato, simbolo di stile nel mondo della moda femminile e di classe nell'interior design, pur restando un tessuto naturale molto versatile, Caltagirone è ideale per abbinamenti poliedrici. ll bouclé è sicuramente uno dei simboli del design contemporaneo che impreziosisce con garbo rivestimenti di divani, sedie e poltrone, dominando la scena con infinita regalità e classe. Grazie alla sua composizione al 60% di filati naturali, di cui il 30% di lana pregiata, questo tessuto è la finitura perfetta per aggiungere un tocco caldo, rassicurante e senza tempo ad ogni ambiente.

TYPE: CALTAGIRONE FABRIC
IN PARTNERSHIP WITH: TRILOGY TEXTILE
www.trilogytextile.it

Elegant and sophisticated, a symbol of style in the world of women's fashion and class in interior design, while remaining a very versatile natural fabric, Caltagirone is ideal for multifaceted combinations. Bouclé is certainly one of the symbols of contemporary design that gracefully embellishes the coverings of sofas, chairs, and armchairs, dominating the scene with infinite royalty and class. Thanks to its composition of 60% natural yarns, of which 30% is fine wool, this fabric is the perfect finish to add a warm, reassuring, and timeless touch to any environment.

PULIZIA E MANUTENZIONE

PULIZIA MACCHIE: in caso di macchie, agire tempestivamente strofinando la superficie interessata con delicatezza senza danneggiarla. La mancanza di tempestività nell'azione rende la pulizia meno efficace, con conseguente permanenza di aloni.

LAVAGGIO IN CASO DI SFODERABILITÀ:
- Non lavare in acqua calda
- Non candeggiare
- Pulire a secco
- Stirabile
- Stendere senza strizzare

AVVERTENZE GENERALI: in caso di macchie agire tempestivamente strofinando la superficie interessata con delicatezza senza danneggiarla. La mancanza di tempestività nell'azione rende la pulizia meno efficace, con conseguente permanenza di alon.

CLEANING AND MAINTENANCE

CLEANING: in case of stains, act promptly by rubbing the affected surface delicately without damaging it. The lack of timeliness in the action makes cleaning less effective, resulting in permanent stains.

WASHING:
- Do not wash in hot water
- Do not bleach
- Dry clean
- Ironable
- Hang without wringing

GENERAL WARNINGS: with stains, promptly rub the surface gently without damaging it. The lack of promptness makes cleaning less effective, resulting in the permanence of marks.

PARAMETRI - PARAMETERS	UNITÀ - UNIT	VALORI - VALUES	NORMA - NORM
Peso - Weight	gr/ml	690	
Altezza totale - Total height	cm	140	
Resistenza all'abrasione - Abrasion resistance (Martindale)	cicli - cycles	30.000	ISO 12947-2

I campioni colore sono da considerarsi indicativi per ciascun prodotto. Leggere differenze di colore tra una partita e l'altra sono da considerarsi normali.
Colour samples are to be considered approximate for each product. Slight color differences between a lot and the other are to be considered normal.

NEW Tessuto Gemma - Gemma fabric

Cat. TC

TSA6
Grigio antracite - Anthracite grey

TSBB
Blu - Blue

TSD5
Blue denim - Denim blue

TSAZ
Azzurro - Light blue

TSGV
Grigio polvere - Dust grey

TSFU
Fumo - Smoke

TSB4
Bianco - White

TSNA
Nocciola - Hazelnut

TSO2
Giallo ocra - Ocher yellow

TSVE
Verde - Green

MIDJ®
Copyright © MIDJ SpA

Tessuto Gemma - Gemma fabric

RESISTENZA AL FUOCO - FIRE RESISTANCE
BS (GB)
Classe 1 IM (IT)
TB 117:2013

COMPOSIZIONE - COMPOSITION
100 % PL

IN PARTNERSHIP CON - IN PARTNERSHIP WITH

ALESSANDRO BINI

CLASSE: RIVESTIMENTO

Quando arriva il momento di scegliere il materiale per rivestire una seduta o un qualsiasi nostro prodotto, è importante comprenderne sia le caratteristiche tecniche che estetiche. Un intreccio vincente si ha quando prestazione e stile si combinano insieme.

CLASS: COATING

When it is time to choose the material to upholster a chair or any of our products, it is important to understand both its technical and aesthetic characteristics. A winning combination occurs when performance and style are combined.

TIPOLOGIA: TESSUTO GEMMA
IN PARTNERSHIP CON: ALESSANDRO BINI
www.alessandrobini.com

Il tessuto Gemma è un bouclé di grande attualità, piacevole al tatto e alla vista.

TYPE: GEMMA FABRIC
IN PARTNERSHIP WITH: ALESSANDRO BINI
www.alessandrobini.com

The Gemma fabric is a trendy bouclé, pleasant to the touch and to the eye.

PULIZIA E MANUTENZIONE

PULIZIA MACCHIE: in caso di macchie lievi passare la superfice con un panno umido o con una soluzione di detergente neutro. Risciacquare successivamente con acqua.

LAVAGGIO IN CASO DI SFODERABILITÀ:
- Non lavare in acqua calda
- Non candeggiare
- Non stirare
- Non asciugabile in asciugatrice
- Lavabile solo a secco

AVVERTENZE GENERALI: in caso di macchie agire tempestivamente strofinando la superficie interessata con delicatezza senza danneggiarla. La mancanza di tempestività nell'azione rende la pulizia meno efficace, con conseguente permanenza di aloni.

CLEANING AND MAINTENANCE

CLEANING: in case of light stains, wipe the surface with a damp cloth or a neutral detergent solution. Rinse afterwards with water.

WASHING:
- Do not wash in hot water
- Do not bleach
- Do not iron
- Not tumble dryable
- Dry clean only

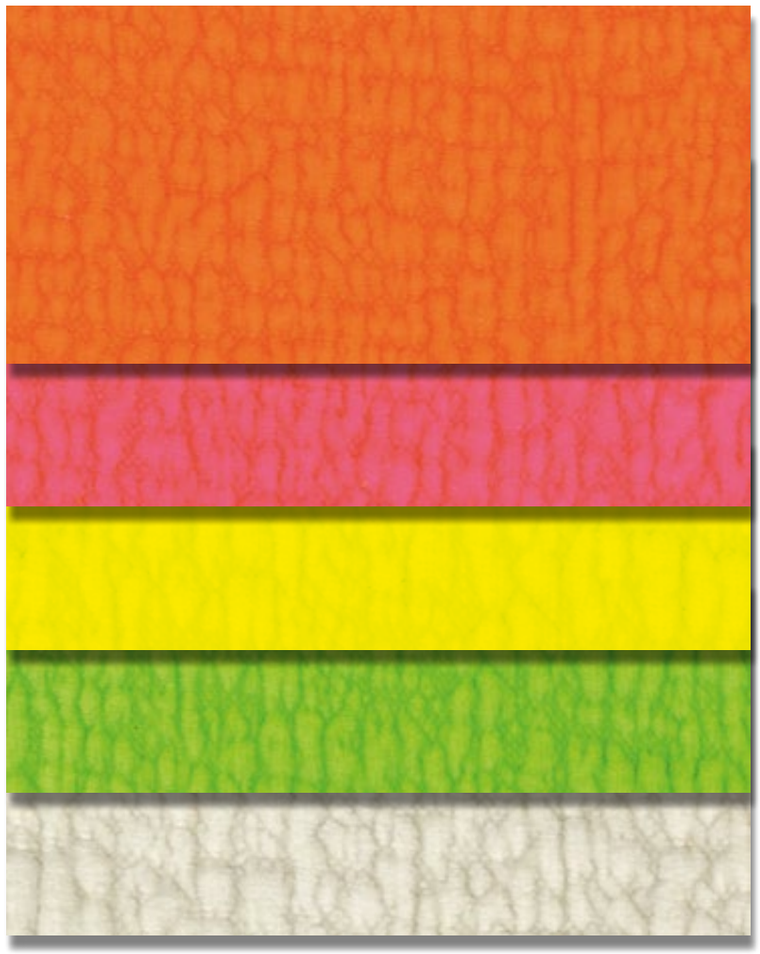
GENERAL WARNINGS: with stains, promptly rub the surface gently without damaging it. The lack of promptness makes cleaning less effective, resulting in the permanence of marks.

PARAMETRI - PARAMETERS	UNITÀ - UNIT	VALORI - VALUES	NORMA - NORM
Peso - Weight	gr/mq	570	
Altezza totale - Total height	cm	145	
Resistenza all'abrasione - Abrasion resistance (Martindale)	cicli - cycles	90.000	ISO 12947-2

I campioni colore sono da considerarsi indicativi per ciascun prodotto. Leggere differenze di colore tra una partita e l'altra sono da considerarsi normali.
Colour samples are to be considered approximate for each product. Slight color differences between a lot and the other are to be considered normal.

NEW Tessuto Jumper - Jumper fabric

Cat. TC



TJZ2
Arancio fluo - Neon orange

TJZ1
Fucsia fluo - Neon pink

TJZ3
Giallo fluo - Neon yellow

TJZ4
Verde fluo - Neon green

TJB2
Beige

MIDJ®
Copyright © MIDJ SpA

Tessuto Jumper - Jumper fabric

RESISTENZA AL FUOCO - FIRE RESISTANCE
UNI 9175
UNI 9176 (CLASSE 1 IM)
EN 1021 parte 1&2
TB 117-2013

COMPOSIZIONE - COMPOSITION
100 % PL

IN PARTNERSHIP CON - IN PARTNERSHIP WITH

novatex

CLASSE: RIVESTIMENTO

Quando arriva il momento di scegliere il materiale per rivestire una seduta o un qualsiasi nostro prodotto, è importante comprenderne sia le caratteristiche tecniche che estetiche. Un intreccio vincente si ha quando prestazione e stile si combinano insieme.

CLASS: COATING

When it is time to choose the material to upholster a chair or any of our products, it is important to understand both its technical and aesthetic characteristics. A winning combination occurs when performance and style are combined.

TIPOLOGIA: TESSUTO JUMPER
IN PARTNERSHIP CON: NOVATEX
www.novatexfabrics.com

Il tessuto Jumper è caratterizzato da una mano morbida in ciniglia, con una trama in rilievo e materica perfetta per valorizzare ogni prodotto in cui viene utilizzato.

TYPE: JUMPER FABRIC
IN PARTNERSHIP WITH: NOVATEX
www.novatexfabrics.com

The Jumper fabric is characterized by a soft chenille feel, with a raised and material texture perfect for enhancing each product in which it is used.

PULIZIA E MANUTENZIONE

PULIZIA MACCHIE: in caso di macchie lievi passare la superfice con un panno umido o con una soluzione di detergente neutro, risciacquare con acqua.

LAVAGGIO IN CASO DI SFODERABILITÀ:
- Lavabile a mano a non più di 40 gradi
- Non lavare in lavatrice
- Non candeggiare
- Non stirare, o stirare al rovescio
- Pulire a secco

AVVERTENZE GENERALI: in caso di macchie agire tempestivamente strofinando la superficie interessata con delicatezza senza danneggiarla. La mancanza di tempestività nell'azione rende la pulizia meno efficace, con conseguente permanenza di aloni.

CLEANING AND MAINTENANCE

CLEANING: in case of slight stains, wipe the surface with a damp cloth or a mild detergent, rinse with water.

WASHING:
- Hand washable at no more than 40 degrees
- Do not machine wash
- Do not bleach
- Do not iron, or iron inside out
- Dry clean

GENERAL WARNINGS: in case of stains, act promptly by rubbing the affected surface delicately without damaging it. The lack of promptness in the action makes cleaning less effective, resulting in permanent stains.

PARAMETRI - PARAMETERS	UNITÀ - UNIT	VALORI - VALUES	NORMA - NORM
Peso - Weight	gr/ml	950	
Altezza totale - Total height	cm	140	
Resistenza all'abrasione - Abrasion resistance (Martindale)	cicli - cycles	30.000	ISO 12947-2

I campioni colore sono da considerarsi indicativi per ciascun prodotto. Leggere differenze di colore tra una partita e l'altra sono da considerarsi normali.
Colour samples are to be considered approximate for each product. Slight color differences between a lot and the other are to be considered normal.

Tessuto Ouche - Ouche fabric

Cat. TC

TOY9
Blu avio - Air force blue

TOY0
Grigio avorio - Ivory gray

TOY2
Marrone - Brown

TOY6
Nero - Black

TOY3
Rosso bulgaro -Bulgaro red

TOY5
Verde oliva - Olive green

TOY8
Verde scuro - Dark green

MIDJ
Copyright © MIDJ SpA

Tessuto Ouche - Ouche fabric

OEKO-TEX®
INSPIRING CONFIDENCE

COMPOSIZIONE - COMPOSITION
85% polypropylene, 15% Polyestere

IN PARTNERSHIP CON - IN PARTNERSHIP WITH

LIMONTA | INTERIORS

CLASSE: RIVESTIMENTO

Quando arriva il momento di scegliere il materiale per rivestire una seduta o un qualsiasi nostro prodotto, è importante comprenderne sia le caratteristiche tecniche che estetiche. Un intreccio vincente si ha quando prestazione e stile si combinano insieme.

CLASS: COATING

When it is time to choose the material to upholster a chair or any of our products, it is important to understand both its technical and aesthetic characteristics. A winning combination occurs when performance and style are combined together.

TIPOLOGIA: TESSUTO OUCHE
IN PARTNERSHIP CON: LIMONTA
www.coex.limonta.com

Il tessuto Ouche appartiene alla categoria dei tessuti ecologici per esterno. Ouche combina l'eleganza rilassata e la mano morbida di un cotone, alla durata dei filati ad alte prestazioni. Il tessuto Ouche si distingue per la sua ricca sfumatura mélange. Il tessuto resiste senza sforzo a macchie, sbiadimento, muffe, sporco e pilling.

TYPE: OUCHE FABRIC
IN PARTNERSHIP WITH: LIMONTA
www.coex.limonta.com

Ouche fabric belongs to the eco-friendly outdoor fabrics category. Ouche pairs the relaxed elegance and soft hand of a cotton with the durability of high-performance yarns. The Ouche fabric stands out by its rich mélange shading. The fabric effortlessly resists stains, fading, mold, mildew and pilling.

PULIZIA E MANUTENZIONE
Una pulizia regolare è importante per prolungare la durata del rivestimento e mantenerne inalterato l'aspetto.

PULIZIA REGOLARE: aspirare con frequenza ad una potenza pari alla metà del dispositivo in uso, scegliendo un beccuccio liscio, senza spazzolare.

RIMOZIONE MACCHIE: in caso di macchie lievi pulire tempestivamente la superfice. Rimuovere i residui superficiali con un panno pulito, poi procedere sul residuo della macchia con un panno umido o con una soluzione di detergente neutro. Smacchiare partendo dal bordo della macchia muovendosi verso il centro di essa. Risciacquare poi con acqua. Lasciare asciugare evitando l'esposizione diretta alla luce del sole.

Su macchie di unto o a base di grasso agire con un panno pulito imbevuto di acetone e strofinare sulla delicatamente sulla macchia procedendo dall'esterno verso l'interno. Una volta rimossa la macchia procedere con un panno imbevuto di acqua e sapone neutro per rimuovere i residui di solvente, poi risciacquare e far asciugare completamente.

Per le macchie localizzate e più ostinate, sciogliere tempestivamente la macchia con alcol etilico incolore diluito in acqua al 20%, tamponare e trattare successivamente con una soluzione di detergente neutro e risciacquare bene. Non usare candeggina e prodotti a base di cloro.

Questi consigli sono raccomandazioni di pulizia e non garantiscono una completa rimozione delle macchie. In caso di macchie di grandi dimensioni, consigliamo di contattare un operatore specializzato nella pulizia di prodotti tappezzati.
Raccomandiamo di non esporre per un tempo prolungato gli articoli rivestiti in tinte chiare al contatto o allo sfregamento con capi di abbigliamento trattati con coloranti dalla scarsa solidità di tintura, in quanto i pigmenti di colore potrebbero penetrare nella superficie della tessuto senza poter più essere rimossi.
Consigliamo di testare sempre il metodo di pulizia su una parte nascosta dell'articolo per verificare la resistenza del colore.

Evitare il ristagno di liquidi sulle superfici rivestite in tessuto. Rimuovere il deposito di liquidi il prima possibile e asciugare in luogo ben areato.

CLEANING AND MAINTENANCE
Regular cleaning is important to extend the life of the coating and keep its appearance unchanged.

REGULAR CLEANING: vacuum frequently at a power equal to half the device in use, choosing a smooth spout, without brushing.

STAIN REMOVAL: in case of slight stains, promptly clean the surface. Remove excess liquids or hard parts of dirt with a clean cloth, then proceed on the stain residue with a damp cloth or a neutral soap solution. Remove the stain starting from its edge, moving towards the center of it, then rinse with water. Let dry, avoiding direct exposure to sunlight.

On greasy stains, clean with a clean cloth soaked in acetone and rub gently on the stain, working from the outside inwards. Once the stain has been removed, wipe with a cloth soaked in water and neutral soap to remove the solvent residues, then rinse and allow to dry completely.

For localized and more persistent stains, promptly dissolve the stain with colorless ethyl alcohol diluted in 20% water, gently rub, and then treat with a neutral soap solution, then rinse well. Do not use bleach.

These tips are cleaning recommendations and do not guarantee complete stain removal. In case of large stains, we recommend contacting an operator specialized in upholstered products cleaning.
We recommend to not expose light colored coating for a prolonged time to garments treated with colors with poor dyeing fastness, as the color pigments could penetrate the surface of the fabric, without being able to be removed.
We recommend to always test the cleaning method on a hidden part of the item to check the color resistance.

Avoid the stagnation of liquids on the surfaces upholstered in fabric. Remove liquid deposits as soon as possible and dry in a well-ventilated area.

PARAMETRI - PARAMETERS	UNITÀ - UNIT	VALORI - VALUES	NORMA - NORM
Peso - Weight	g/m²	542	
Altezza totale - Total height	cm	140	
Resistenza all'abrasione - Abrasion resistance (Martindale)	cicli - cycles	25.000	ISO 12947-2
Pilling		4/5	ISO 12945-2
Solidità del colore allo sfregamento a secco - Colour fastness to rubbing (dry)		4	ISO 105-X12
Solidità del colore allo sfregamento ad umido - Colour fastness to rubbing (wet)		4	ISO 105-B02
Solidità del colore alla luce - Colour fastness to artificial light		7/8	ISO 105-B02

I campioni colore sono da considerarsi indicativi per ciascun prodotto. Leggere differenze di colore tra una partita e l'altra sono da considerarsi normali.
Colour samples are to be considered approximate for each product. Slight color differences between a lot and the other are to be considered normal.

Tessuto Plain - Plain fabric

Cat. TC

TPA7
Arancio papaya - Papaya orange

TPAZ
Azzurro - Light blue

TAPM
Blu avio - Air force blue

TPBB
Blu - Blue

TPR2
Rosa antico - Antique pink

TPS2
Sabbia - Sand

TPVF
Verde mela - Apple green

MIDJ
Copyright © MIDJ SpA

Tessuto Plain - Plain fabric

RESISTENZA AL FUOCO - FIRE RESISTANCE
BS 5852:1979 source 0
EN 1021-1
CA TB-117 & NFPA 260

COMPOSIZIONE - COMPOSITION
100% Recycled polypropylene

IN PARTNERSHIP CON - IN PARTNERSHIP WITH

CLASSE: RIVESTIMENTO

Quando arriva il momento di scegliere il materiale per rivestire una seduta o un qualsiasi nostro prodotto, è importante comprenderne sia le caratteristiche tecniche che estetiche. Un intreccio vincente si ha quando prestazione e stile si combinano insieme.

CLASS: COATING

When it is time to choose the material to upholster a chair or any of our products, it is important to understand both its technical and aesthetic characteristics. A winning combination occurs when performance and style are combined together.

TIPOLOGIA: TESSUTO PLAIN
IN PARTNERSHIP CON: DOLCEVITA
www.dolcevitasrl.eu

Il tessuto Plain appartiene alla categoria dei tessuti ecologici per esterno. Il suo filato è realizzato in polipropilene riciclato, proveniente da scarti di produzione di mascherine e pannolini (ritagli, seconde scelte, scarti).

TYPE: PLAIN FABRIC
IN PARTNERSHIP WITH: DOLCEVITA
www.dolcevitasrl.eu

Plain fabric belongs to the eco-friendly outdoor fabrics category. Its yarn is made in recycled polypropylene coming from production waste of face masks and diapers (cut outs, second choice materials ...).

PULIZIA E MANUTENZIONE
Una pulizia regolare è importante per prolungare la durata del rivestimento e mantenerne inalterato l'aspetto. Polvere e sporcizia possono usurare il rivestimento e danneggiare la protezione ignifuga.

PULIZIA REGOLARE: aspirare con frequenza ad una potenza pari alla metà del dispositivo in uso, scegliendo un beccuccio liscio, senza spazzolare.

RIMOZIONE MACCHIE: in caso di macchie lievi pulire tempestivamente la superfice. Rimuovere i residui superficiali con un panno pulito, poi procedere sul residuo della macchia con un panno umido o con una soluzione di detergente neutro. Smacchiare partendo dal bordo della macchia muovendosi verso il centro di essa. Risciacquare poi con acqua. Lasciare asciugare evitando l'esposizione diretta alla luce del sole.

Questi consigli sono raccomandazioni di pulizia e non garantiscono una completa rimozione delle macchie. In caso di macchie di grandi dimensioni, consigliamo di contattare un operatore specializzato nella pulizia di prodotti tappezzati.
Raccomandiamo di non esporre per un tempo prolungato gli articoli rivestiti in tinte chiare al contatto o allo sfregamento con capi di abbigliamento trattati con coloranti dalla scarsa solidità di tintura, in quanto i pigmenti di colore potrebbero penetrare nella superficie della tessuto senza poter più essere rimossi.
Consigliamo di testare sempre il metodo di pulizia su una parte nascosta dell'articolo per verificare la resistenza del colore.
Evitare il ristagno di liquidi sulle superfici rivestite in tessuto. Rimuovere il deposito di liquidi il prima possibile e asciugare in luogo ben areato.

CLEANING AND MAINTENANCE
Regular cleaning is important to extend the life of the coating, and keep its appearance unchanged. Dust and dirt can wear out the coating and damage the fire protection.

REGULAR CLEANING: vacuum frequently at a power equal to half the device in use, choosing a smooth spout, without brushing.

STAIN REMOVAL: in case of slight stains, promptly clean the surface. Remove excess liquids or hard parts of dirt with a clean cloth, then proceed on the residue of the stain with a damp cloth or a neutral soap solution. Remove the stain starting from the edge of the stain moving towards the center of it, then rinse with water. Let dry, avoiding direct exposure to sunlight.

These tips are cleaning recommendations and do not guarantee complete stain removal. In case of large stains, we recommend contacting an operator specialized in upholstered products cleaning.
We recommend to not expose light colored coating for a prolonged time to garments treated with colors with poor dyeing fastness, as the color pigments could penetrate the surface of the fabric, without being able to be removed.
We recommend to always test the cleaning method on a hidden part of the item to check the color resistance.
Avoid the stagnation of liquids on the surfaces upholstered in fabric. Remove liquid deposits as soon as possible and dry in a well-ventilated area.

PARAMETRI - PARAMETERS	UNITÀ - UNIT	VALORI - VALUES	NORMA - NORM
Peso - Weight	g/m²	460	
Altezza totale - Total height	cm	138	
Resistenza all'abrasione (martindale) – Martindale abrasion	cicli - cycles	50.000	ISO 12947-2
Pilling		4/5	ISO 12945-2
Solidità del colore allo sfregamento a secco - Colour fastness to rubbing (dry)		4/5	ISO 105-X12
Solidità del colore allo sfregamento a umido - Colour fastness to rubbing (wet)		4/5	ISO 105-X12
Solidità del colore alla luce - Colour fastness to artificial light		7/8	ISO 105-B02
Repellenza ai liquidi – Liquid repellency		8	AATCC 193
Repellenza agli oli – Oil repellency		4	AATCC 118
Spray test		80	EN ISO 4920

I campioni colore sono da considerarsi indicativi per ciascun prodotto. Leggere differenze di colore tra una partita e l'altra sono da considerarsi normali.
Colour samples are to be considered approximate for each product. Slight color differences between a lot and the other are to be considered normal.

Tessuto Flame - Flame fabric

Cat. TC

TLA7
Arancio papaya - Papaya orange

TLAZ
Azzurro - Light blue

TLAM
Blu avio - Air force blue

TLBB
Blu - Blue

TLR2
Rosa antico - Antique pink

TLS2
Sabbia - Sand

TLVF
Verde mela - Apple green

MIDJ
Copyright © MIDJ SpA

Tessuto Flame - Flame fabric

RESISTENZA AL FUOCO - FIRE RESISTANCE
BS 5852:1979 source 0
EN 1021-1
CA TB-117 & NFPA 260

COMPOSIZIONE - COMPOSITION
92% Recycled polypropylene, 8% Polyestere

IN PARTNERSHIP CON - IN PARTNERSHIP WITH

CLASSE: RIVESTIMENTO

Quando arriva il momento di scegliere il materiale per rivestire una seduta o un qualsiasi nostro prodotto, è importante comprenderne sia le caratteristiche tecniche che estetiche. Un intreccio vincente si ha quando prestazione e stile si combinano insieme.

CLASS: COATING

When it is time to choose the material to upholster a chair or any of our products, it is important to understand both its technical and aesthetic characteristics. A winning combination occurs when performance and style are combined together.

TIPOLOGIA: TESSUTO FLAME
IN PARTNERSHIP CON: DOLCEVITA
www.dolcevitasrl.eu

Il tessuto Flame appartiene alla categoria dei tessuti ecologici per esterno. Il suo filato è realizzato in polipropilene riciclato, proveniente da scarti di produzione di mascherine e pannolini (ritagli, seconde scelte, scarti) e in poliestere proveniente da scarti o avanzi di filati in poliestere.

TYPE: FLAME FABRIC
IN PARTNERSHIP WITH: DOLCEVITA
www.dolcevitasrl.eu

Flame fabric belongs to the eco-friendly outdoor fabrics category. Its yarn is made in recycled polypropylene, coming from production waste of face masks and diapers (cut outs, second choice materials ...) and polyester from waste or remains of polyester yarns.

PULIZIA E MANUTENZIONE
Una pulizia regolare è importante per prolungare la durata del rivestimento e mantenerne inalterato l'aspetto. Polvere e sporcizia possono usurare il rivestimento e danneggiare la protezione ignifuga.

PULIZIA REGOLARE: aspirare con frequenza ad una potenza pari alla metà del dispositivo in uso, scegliendo un beccuccio liscio, senza spazzolare.

RIMOZIONE MACCHIE: in caso di macchie lievi pulire tempestivamente la superfice. Rimuovere i residui superficiali con un panno pulito, poi procedere sul residuo della macchia con un panno umido o con una soluzione di detergente neutro. Smacchiare partendo dal bordo della macchia muovendosi verso il centro di essa. Risciacquare poi con acqua. Lasciare asciugare evitando l'esposizione diretta alla luce del sole.

Questi consigli sono raccomandazioni di pulizia e non garantiscono una completa rimozione delle macchie. In caso di macchie di grandi dimensioni, consigliamo di contattare un operatore specializzato nella pulizia di prodotti tappezzati.
Raccomandiamo di non esporre per un tempo prolungato gli articoli rivestiti in tinte chiare al contatto o allo sfregamento con capi di abbigliamento trattati con coloranti dalla scarsa solidità di tintura, in quanto i pigmenti di colore potrebbero penetrare nella superficie della tessuto senza poter più essere rimossi.
Consigliamo di testare sempre il metodo di pulizia su una parte nascosta dell'articolo per verificare la resistenza del colore. Evitare il ristagno di liquidi sulle superfici rivestite in tessuto. Rimuovere il deposito di liquidi il prima possibile e asciugare in luogo ben areato.

CLEANING AND MAINTENANCE
Regular cleaning is important to extend the life of the coating, and keep its appearance unchanged. Dust and dirt can wear out the coating and damage the fire protection.

REGULAR CLEANING: vacuum frequently at a power equal to half the device in use, choosing a smooth spout, without brushing.

STAIN REMOVAL: in case of slight stains, promptly clean the surface. Remove excess liquids or hard parts of dirt with a clean cloth, then proceed on the residue of the stain with a damp cloth or a neutral soap solution. Remove the stain starting from the edge of the stain moving towards the center of it, then rinse with water. Let dry, avoiding direct exposure to sunlight.

These tips are cleaning recommendations and do not guarantee complete stain removal. In case of large stains, we recommend contacting an operator specialized in upholstered products cleaning.
We recommend to not expose light colored coating for a prolonged time to garments treated with colors with poor dyeing fastness, as the color pigments could penetrate the surface of the fabric, without being able to be removed.
We recommend to always test the cleaning method on a hidden part of the item to check the color resistance. Avoid the stagnation of liquids on the surfaces upholstered in fabric. Remove liquid deposits as soon as possible and dry in a well-ventilated area.

PARAMETRI - PARAMETERS	UNITÀ - UNIT	VALORI - VALUES	NORMA - NORM
Peso - Weight	g/m²	750	
Altezza totale - Total height	cm	140	
Resistenza all'abrasione - Abrasion resistance (Martindale)	cicli - cycles	24.000	ISO 12947-2
Pilling		4/5	ISO 12945-2
Solidità colori allo sfregamento a secco - Colour fastness to dry rubbing		4/5	UNI EN ISO 105-X12
Solidità colori allo sfregamento a umido - Colour fastness to wet rubbing		4/5	UNI EN ISO 105-X12
Solidità colori alla luce - Colour fastness to light (Xenotest)		7	UNI EN ISO 105-B02
Repellenza ai liquidi – Liquid repellency		8	AATCC 193
Repellenza agli oli – Oil repellency		5	AATCC 118
Spray test		80	EN ISO 4920

I campioni colore sono da considerarsi indicativi per ciascun prodotto. Leggere differenze di colore tra una partita e l'altra sono da considerarsi normali.
Colour samples are to be considered approximate for each product. Slight color differences between a lot and the other are to be considered normal.

Velluto Superb - Superb velvet

Cat. TC

T6R3
Rosa chiaro - Light pink

T6R2
Rosa antico - Antique pink

T6RS
Rosso Bulgaro - Bulgaro red

T6A8
Arancio - Orange

T6A9
Arancio mattone - Brick orange

T6O2
Giallo ocra - Ocher yellow

T6G4
Giallo - Yellow

T6VH
Verde oliva - Olive green

T6VJ
Verde pino - Pine green

T6A2
Acciaio - Steel

T6AZ
Azzurro - Light blue

T6BD
Blu oltremare - Ultramarine blue

T6GT
Grigio chiaro - Light grey

T6GR
Grigio - Grey

T6A6
Grigio antracite - Anthracite grey

T6TR
Tortora

MIDJ
Copyright © MIDJ SpA

Cat. TC

Velluto Superb
Superb velvet

Velluto Superb - Superb velvet

RESISTENZA AL FUOCO - FIRE RESISTANCE
UNI 8456 – 9174 classe 1
UNI 9175 classe 1IM
EN 1021-1
EN 1021-2
BS 5852 crib 5
DIN 4102 B1
NF P 92 503-507 M1
IMO FTP CODE 2010

COMPOSIZIONE - COMPOSITION
100% TREVIRA® CS, retrostruttura 100% PES FR

IN PARTNERSHIP CON - IN PARTNERSHIP WITH

CLASSE: RIVESTIMENTO

Quando arriva il momento di scegliere il materiale per rivestire una seduta o un qualsiasi nostro prodotto, è importante comprenderne sia le caratteristiche tecniche che estetiche. Un intreccio vincente si ha quando prestazione e stile si combinano insieme.

CLASS: UPHOLSTERY

When it is time to choose the material to upholster a chair or any of our products, it is important to understand both its technical and aesthetic characteristics. A winning combination occurs when performance and style are combined together.

TIPOLOGIA: VELLUTO SUPERB
IN PARTNERSHIP CON: FLUKSO
www.flukso.it

Il velluto Superb è ignifugo, di altissima qualità e bellezza. La sua superficie è caratterizzata da un pelo molto folto, pieno e morbido in poliestere Trevira®. Con il suo aspetto leggermente opaco è adatto a ogni stile, classico e contemporaneo.

TYPE: SUPERB VELVET
IN PARTNERSHIP WITH: FLUKSO
www.flukso.it

Superb velvet is fire-resistant, of high quality and beauty. Its surface is made of a thick yet soft coat, in Trevira® polyester. The slightly matt look is suitable for any style, whether classic or contemporary.

PULIZIA E MANUTENZIONE
Una pulizia regolare è importante per prolungare la durata del rivestimento e mantenerne inalterato l'aspetto. Polvere e sporcizia possono usurare il rivestimento e danneggiare la protezione ignifuga.

PULIZIA REGOLARE: aspirare con frequenza ad una potenza pari alla metà del dispositivo in uso, scegliendo un beccuccio liscio, senza spazzolare.

RIMOZIONE MACCHIE: In caso di macchie lievi pulire tempestivamente la superfice. Rimuovere i liquidi in eccesso o le parti dure dello sporco con un panno pulito, poi procedere sul residuo della macchia con un panno umido o con una soluzione di detergente neutro. Smacchiare partendo dal bordo della macchia muovendosi verso il centro di essa. Risciacquare poi con acqua. Lasciare asciugare evitando l'esposizione diretta alla luce del sole.
Per le macchie localizzate e più ostinate, sciogliere tempestivamente la macchia con alcol etilico incolore diluito in acqua al 20%, tamponare e trattare successivamente con una soluzione di detergente neutro e risciacquare bene. Non usare candeggina e prodotti a base di cloro.

Questi consigli sono raccomandazioni di pulizia e non garantiscono una completa rimozione delle macchie. In caso di macchie di grandi dimensioni, consigliamo di contattare un operatore specializzato nella pulizia di prodotti tappezzati.
Raccomandiamo di non esporre per un tempo prolungato gli articoli rivestiti in tinte chiare al contatto o allo sfregamento con capi di abbigliamento trattati con coloranti dalla scarsa solidità di tintura, in quanto i pigmenti di colore potrebbero penetrare nella superficie del velluto senza poter più essere rimossi.
Consigliamo di testare sempre il metodo di pulizia su una parte nascosta dell'articolo per verificare la resistenza del colore.

CLEANING AND MAINTENANCE
Regular cleaning is important to extend the life of the coating, and keep its appearance unchanged. Dust and dirt can wear out the coating and damage the fire protection.

REGULAR CLEANING: vacuum frequently at a power equal to half the device in use, choosing a smooth spout, without brushing.

STAIN REMOVAL: in case of slight stains, promptly clean the surface. Remove excess liquids or hard parts of dirt with a clean cloth, then proceed on the residue of the stain with a damp cloth or a neutral soap solution. Remove the stain starting from the edge of the stain moving towards the center of it, then rinse with water. Let dry, avoiding direct exposure to sunlight. For localized and more persistent stains, promptly dissolve the stain with colorless ethyl alcohol diluted in 20% water, gently rub and then treat with a neutral soap solution, then rinse well. Do not use bleach.

These tips are cleaning recommendations and do not guarantee complete stain removal. In case of large stains, we recommend contacting an operator specialized in upholstered products cleaning.
We recommend to not expose light colored coating for a prolonged time to garments treated with colors with poor dyeing fastness, as the color pigments could penetrate the surface of the velvet, without being able to be removed.
We recommend to always test the cleaning method on a hidden part of the item to check the color resistance.

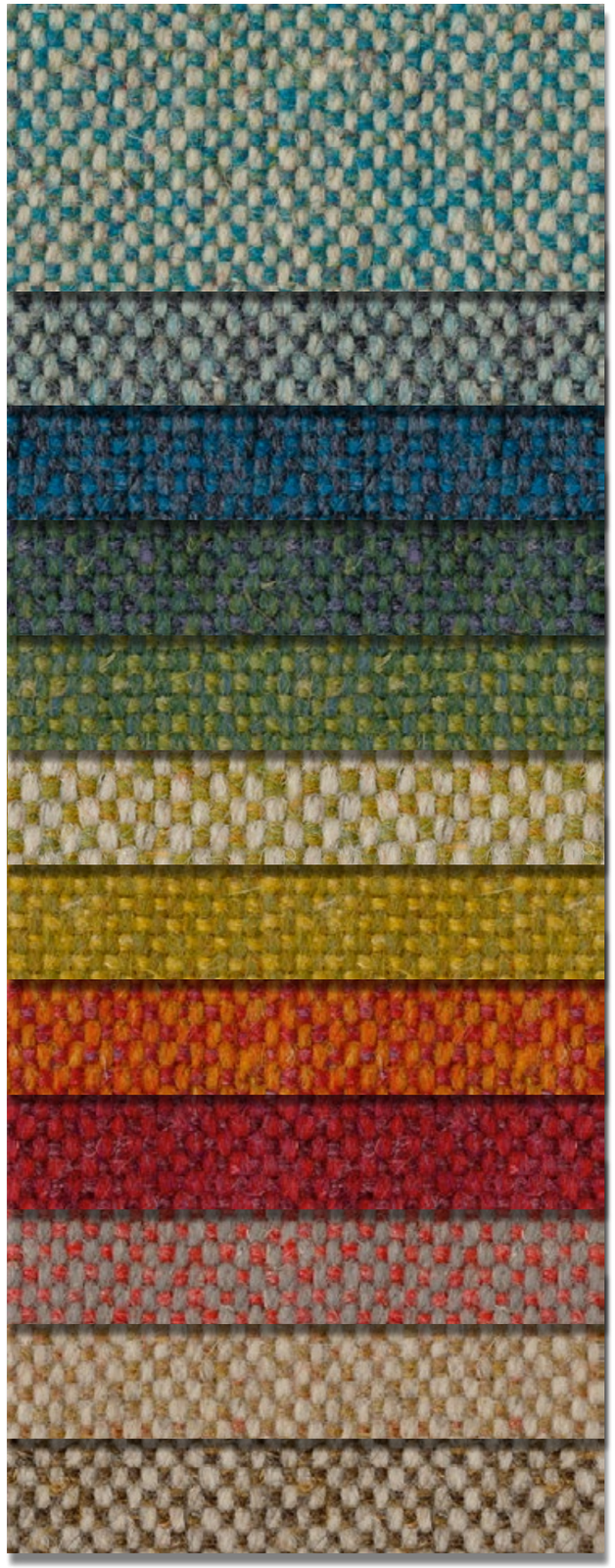
PARAMETRI - PARAMETERS	UNITÀ - UNIT	VALORI - VALUES	NORMA - NORM
Peso - Weight	gr./mtl.	890	
Altezza totale - Total width	cm	140	
Resistenza all'abrasione (Martindale) - Martindale abrasion (Martindale)	Cicli - Cycles	25.000	
Solidità del colore allo sfregamento a secco - Colour fastness to rubbing (dry)		4/5	
Solidità del colore allo sfregamento ad umido - Colour fastness to rubbing (wet)		3/4	
Solidità alla luce (Xenotest) - Lightfastness (Xenotest)	Chiari-medi Light-medium	4-5	
	Scuri - dark	4	
Pilling	1 - 5	4	

I campioni colore sono da considerarsi indicativi per ciascun prodotto. Leggere differenze di colore tra una partita e l'altra sono da considerarsi normali.
Colour samples are to be considered approximate for each product. Slight color differences between a lot and the other are to be considered normal.

Copyright © MIDJ SpA

Tessuto Main Line Flax - Main Line Flax fabric

Cat. TC



TAAZ
Azzurro - Light blue

TAAM
Blu avio - Air force blue

TABC
Blu oceano - Ocean blue

TAVJ
Verde pino - Pine green

TAVE
Verde - Green

TAVH
Verde oliva - Olive green

TALB
Lime

TAA8
Arancio - Orange

TARS
Rosso Bulgaro - Bulgaro red

TAA9
Arancio mattone - Brick orange

TAS4
Sahara

TAM2
Marrone - Brown

TAS2
Sabbia - Sand

TAGT
Grigio chiaro - Light grey

TAGW
Grigio scuro - Dark grey

TAN4
Nero - Black

MIDJ
Copyright © MIDJ SpA

Cat. TC

Tessuto Main Line Flax
Main Line Flax fabric

Tessuto Main Line Flax - Main Line Flax fabric

RESISTENZA AL FUOCO - FIRE RESISTANCE
EN 1021 - 1&2 (cigarette & match)
BS 7176 Low Hazard
BS 5852 Ignition Source 5
BS 7176 Medium Hazard
NF D 60-013
ÖNORM B 3825 & A 3800-1 (58kg/m3 CMHR Foam)
UNI 9175 Classe 1 IM
BS 5867-2: Type B Curtains & Drapes
IMO FTP Code (Part 8)
The Furniture and Furnishing (Fire) (Safety) Regulations 1988 (Domestic Cigarette and Match)

CERTIFICAZIONI AMBIENTALI - ENVIRONMENTAL CERTIFICATIONS
Certified to the EU Ecolabel
Certified to Indoor Advantage™ "Gold"
Rapidly renewable and compostable
Made from wool and bast fibre

COMPOSIZIONE - COMPOSITION
75% WO, 30% LI

IN PARTNERSHIP CON - IN PARTNERSHIP WITH

camira

CLASSE: RIVESTIMENTO

Quando arriva il momento di scegliere il materiale con cui rivestire una seduta o un qualsiasi nostro prodotto, è importante comprenderne sia le caratteristiche tecniche che estetiche. Un intreccio vincente si ha quando prestazione e stile si combinano insieme.

CLASS: UPHOLSTERY

When it is time to choose the material to upholster a chair or any of our products, it is important to understand both its technical and aesthetic characteristics. A winning combination occurs when performance and style are combined together.

TIPOLOGIA: TESSUTO MAIN LINE FLAX
IN PARTNERSHIP CON: CAMIRA
www.camirafabrics.com

Il tessuto Main Line Flax è creato con lana vergine e lino, materiali intrinsecamente ignifugi di origine sostenibile. Il particolare intreccio del tessuto, con l'alternanza di colori nella sua trama, lo rendono esteticamente interessante, pur non rinunciando alla morbidezza e al comfort.

TYPE: MAIN LINE FLAX FABRIC
IN PARTNERSHIP WITH: CAMIRA
www.camirafabrics.com

Main Line Flax fabric is created with virgin wool and linen, inherently fireproof materials of sustainable origin. The particular weave of the fabric, with the alternation of colors in its texture, make it aesthetically interesting, while not giving up to softness and comfort.

PULIZIA E MANUTENZIONE
Una pulizia regolare è importante per prolungare la durata del rivestimento e mantenerne inalterato l'aspetto. Polvere e sporcizia possono usurare il rivestimento e danneggiare la protezione ignifuga.

PULIZIA REGOLARE: aspirare con frequenza ad una potenza pari alla metà del dispositivo in uso, scegliendo un beccuccio liscio, senza spazzolare.

RIMOZIONE MACCHIE: in caso di macchie lievi pulire tempestivamente la superfice. Rimuovere i liquidi in eccesso o le parti dure dello sporco con un panno pulito, poi procedere sul residuo della macchia con un panno umido o con una soluzione di detergente neutro. Smacchiare partendo dal bordo della macchia muovendosi verso il centro di essa. Risciacquare poi con acqua. Lasciare asciugare evitando l'esposizione diretta alla luce del sole. Non usare candeggina e prodotti a base di cloro.

Questi consigli sono raccomandazioni di pulizia e non garantiscono una completa rimozione delle macchie. In caso di macchie di grandi dimensioni, consigliamo di contattare un operatore specializzato nella pulizia di prodotti tappezzati.
Raccomandiamo di non esporre per un tempo prolungato gli articoli rivestiti in tinte chiare al contatto o allo sfregamento con capi di abbigliamento trattati con coloranti dalla scarsa solidità di tintura, in quanto i pigmenti di colore potrebbero penetrare nella superficie del tessuto senza poter più essere rimossi.
Consigliamo di testare sempre il metodo di pulizia su una parte nascosta dell'articolo per verificare la resistenza del colore.

CLEANING AND MAINTENANCE
Regular cleaning is important to extend the life of the coating, and keep its appearance unchanged. Dust and dirt can wear out the coating and damage the fire protection.

REGULAR CLEANING: vacuum frequently at a power equal to half the device in use, choosing a smooth spout, without brushing.

STAIN REMOVAL: in case of slight stains, promptly clean the surface. Remove excess liquids or hard parts of dirt with a clean cloth, then proceed on the residue of the stain with a damp cloth or a neutral soap solution. Remove the stain starting from the edge of the stain moving towards the center of it, then rinse with water. Let dry, avoiding direct exposure to sunlight. For localized and more persistent stains, promptly dissolve the stain with colorless ethyl alcohol diluted in 20% water, gently rub and then treat with a neutral soap solution, then rinse well. Do not use bleach.

These tips are cleaning recommendations and do not guarantee complete stain removal. In case of large stains, we recommend contacting an operator specialized in upholstered products cleaning.
We recommend to not expose light colored fabric for a prolonged time to garments treated with colors with poor dyeing fastness, as the color pigments could penetrate the surface of the fabric, without being able to be removed.
We recommend to always test the cleaning method on a hidden part of the item to check the color resistance.

PARAMETRI - PARAMETERS	UNITÀ - UNIT	VALORI - VALUES	NORMA - NORM
Peso - Weight	g/m²	440	
Altezza totale - Total height	cm	140	
Pilling	1 - 5	4	UNI EN ISO 12945-2
Resistenza all'abrasione (Martindale) - Martindale abrasion (Martindale)	Cicli - Cycles	60.000	UNI EN ISO 12947-2
Solidità del colore allo sfregamento a secco - Colour fastness to rubbing (dry)		4-5	UNI EN ISO 105-X12
Solidità del colore allo sfregamento ad umido - Colour fastness to rubbing (wet)		4-5	UNI EN ISO 105-X12
Solidità del colore alla luce (Xenotest) - Colour fastness to artificial light (Xenotest)	Scala di blu - Blue scale	4-5	UNI EN ISO 105-X12

I campioni colore sono da considerarsi indicativi per ciascun prodotto. Leggere differenze di colore tra una partita e l'altra sono da considerarsi normali.
Colour samples are to be considered approximate for each product. Slight color differences between a lot and the other are to be considered normal.

MIDJ
Copyright © MIDJ SpA

Tessuto Second - Second fabric

Cat. TC

T9RS
Rosso bulgaro - Bulgaro red

T9RR
Rosso - Red

T9A8
Arancio - Orange

T9BC
Blu oceano - Ocean blue

T9AZ
Azzurro - Light blue

T9M2
Marrone - Brown

T9F2
Fango

T9S2
Sabbia - Sand

T9N4
Nero - Black

T9GD
Grigio grafite - Graphite grey

T9GT
Grigio chiaro - Light grey

MIDJ
Copyright © MIDJ SpA

Tessuto Second - Second fabric

100% NATURAL BIODEGRADABLE

RESISTENZA AL FUOCO - FIRE RESISTANCE
Classe 1IM
EN 1021 Part.1-2
BS 5852 Crib 5
M1
Calif. Bull. 117 June 2013
IMO 307 (88) Part.8

COMPOSIZIONE - COMPOSITION
70% VI, 30% LI

IN PARTNERSHIP CON - IN PARTNERSHIP WITH

LIMONTA | INTERIORS

CLASSE: RIVESTIMENTO

Quando arriva il momento di scegliere il materiale per rivestire una seduta o un qualsiasi nostro prodotto, è importante comprenderne sia le caratteristiche tecniche che estetiche. Un intreccio vincente si ha quando prestazione e stile si combinano insieme.

CLASS: UPHOLSTERY

When it is time to choose the material to upholster a chair or any of our products, it is important to understand both its technical and aesthetic characteristics. A winning combination occurs when performance and style are combined together.

TIPOLOGIA: TESSUTO SECOND
IN PARTNERSHIP CON: COEX-LIMONTA
www.coex.limonta.com

Il tessuto Second è composto dal 100% da viscosa e lino, fibre naturali che offrono i più alti standard di sicurezza in termini di ignifugità. Senza formaldeide e sostanze derivate da cloro e bromo, Second è un tessuto 100% naturale, non sintetico. In presenza di fuoco Second carbonizza e crea un muro protettivo attorno alla fiamma, senza sciogliere o colare con una resistenza superiore ai 1000°C. La sua lavorazione ne conferisce una particolare trama a spina di pesce.

TYPE: SECOND FABRIC
IN PARTNERSHIP WITH: COEX-LIMONTA
www.coex.limonta.com

Second fabric is made of 100% viscose and linen, natural fibers that guarantee the highest safety standards in terms of fireproofing. Without formaldehyde and substance derived from chlorine and bromine, Second is 100% natural. In the presence of fire, Second fabric carbonizes and creates a protective wall around flames, without melting, with a resistance above 1000°C (1832°F). Its processing gives it a particular herringbone pattern.

PULIZIA E MANUTENZIONE
Una pulizia regolare è importante per prolungare la durata del rivestimento e mantenerne inalterato l'aspetto. Polvere e sporcizia possono usurare il rivestimento e danneggiare la protezione ignifuga.

PULIZIA REGOLARE: aspirare con frequenza ad una potenza pari alla metà del dispositivo in uso, scegliendo un beccuccio liscio, senza spazzolare.

RIMOZIONE MACCHIE: in caso di macchie lievi pulire tempestivamente la superfice. Rimuovere i liquidi in eccesso o le parti dure dello sporco con un panno pulito, poi procedere sul residuo della macchia con un panno umido o con una soluzione di detergente neutro. Smacchiare partendo dal bordo della macchia muovendosi verso il centro di essa. Risciacquare poi con acqua. Lasciare asciugare evitando l'esposizione diretta alla luce del sole.
Per le macchie localizzate e più ostinate, sciogliere tempestivamente la macchia con alcol etilico incolore diluito in acqua al 20%, tamponare e trattare successivamente con una soluzione di detergente neutro e risciacquare bene. Non usare candeggina e prodotti a base di cloro.

Questi consigli sono raccomandazioni di pulizia e non garantiscono una completa rimozione delle macchie. In caso di macchie di grandi dimensioni, consigliamo di contattare un operatore specializzato nella pulizia di prodotti tappezzati.
Raccomandiamo di non esporre per un tempo prolungato gli articoli rivestiti in tinte chiare al contatto o allo sfregamento con capi di abbigliamento trattati con coloranti dalla scarsa solidità di tintura, in quanto i pigmenti di colore potrebbero penetrare nella superficie del tessuto senza poter più essere rimossi.
Consigliamo di testare sempre il metodo di pulizia su una parte nascosta dell'articolo per verificare la resistenza del colore.

CLEANING AND MAINTENANCE
Regular cleaning is important to extend the life of the coating, and keep its appearance unchanged. Dust and dirt can wear out the coating and damage the fire protection.

REGULAR CLEANING: vacuum frequently at a power equal to half the device in use, choosing a smooth spout, without brushing.

STAIN REMOVAL: in case of slight stains, promptly clean the surface. Remove excess liquids or hard parts of dirt with a clean cloth, then proceed on the residue of the stain with a damp cloth or a neutral soap solution. Remove the stain starting from the edge of the stain moving towards the center of it, then rinse with water. Let dry, avoiding direct exposure to sunlight. For localized and more persistent stains, promptly dissolve the stain with colorless ethyl alcohol diluted in 20% water, gently rub and then treat with a neutral soap solution, then rinse well. Do not use bleach.

These tips are cleaning recommendations and do not guarantee complete stain removal. In case of large stains, we recommend contacting an operator specialized in upholstered products cleaning.
We recommend to not expose light colored coating for a prolonged time to garments treated with colors with poor dyeing fastness, as the color pigments could penetrate the surface of the fabric, without being able to be removed.
We recommend to always test the cleaning method on a hidden part of the item to check the color resistance.

PARAMETRI - PARAMETERS	UNITÀ - UNIT	VALORI - VALUES	NORMA - NORM
Peso - Weight	g/mtl	685	
Altezza totale - Total height	cm	140	
Resistenza all'abrasione - Abrasion resistance (Martindale)	cicli - cycles	20.000	EN ISO 5470-2

I campioni colore sono da considerarsi indicativi per ciascun prodotto. Leggere differenze di colore tra una partita e l'altra sono da considerarsi normali.
Colour samples are to be considered approximate for each product. Slight color differences between a lot and the other are to be considered normal.

Tessuto Oceanic - Oceanic fabric

Cat. TC

TER3
Rosa chiaro - Light pink

TERR
Rosso - Red

TEA8
Arancio - Orange

TEA7
Arancio papaya - Papaya orange

TEG4
Giallo - Yellow

TEVK
Verde salvia - Sage green

TEBC
Blu oceano - Ocean blue

TED5
Blu denim - Denim blue

TEAZ
Azzurro - Light blue

TEGT
Grigio chiaro - Light grey

TEGR
Grigio - Grey

TETR
Tortora

MIDJ®
Copyright © MIDJ SpA

Tessuto Oceanic - Oceanic fabric

RESISTENZA AL FUOCO - FIRE RESISTANCE
EN 1021 - 1&2 (cigarette & match)
BS 7176 Low Hazard
BS 7176 Medium Hazard with EnviroFlam5 on request
BS 5852 Ignition Source 5 with Environflam5 on request

IMPATTO AMBIENTALE – ENVIRONMENTAL IMPACT
Certified to Indoor Advantage™ "Gold"
Made from 100% post-consumer recycled polyester
Non metallic dyestuffs

COMPOSIZIONE - COMPOSITION
100% plastica riciclata da post consumo
100% post-consumer recycled plastic

IN PARTNERSHIP CON - IN PARTNERSHIP WITH

camira

CLASSE: RIVESTIMENTO

Quando arriva il momento di scegliere il materiale per rivestire una seduta o un qualsiasi nostro prodotto, è importante comprenderne sia le caratteristiche tecniche che estetiche. Un intreccio vincente si ha quando prestazione e stile si combinano insieme.

CLASS: UPHOLSTERY

When it is time to choose the material to upholster a chair or any of our products, it is important to understand both its technical and aesthetic characteristics. A winning combination occurs when performance and style are combined together.

TIPOLOGIA: TESSUTO OCEANIC
IN PARTNERSHIP CON: CAMIRA
www.camirafabrics.com

Oceanic è un tessuto ideato per combattere l'inquinamento da plastica nei mari, aspirando ad ottenere un ambiente libero dagli sprechi. È infatti creato interamente da plastica riciclata post consumo. Oceanic è un materiale estremamente resistente, colorato e di facile pulizia. Ogni metro di tessuto contiene l'equivalente di 26 bottiglie di plastica: un piccolo passo avanti nella missione di pulire il nostro pianeta. Questo tessuto contemporaneo in poliestere riciclato ha uno scopo nobile e preciso, che lo rende ancora più affascinante.

TYPE: OCEANIC FABRIC
IN PARTNERSHIP WITH: CAMIRA
www.camirafabrics.com

Oceanic is designed to combat marine plastic pollution and achieve a waste free environment. It is created entirely from post-consumer recycled plastic - from debris floating discarded in our seas, used to make SEAQUAL® YARN, to bottles thrown away and destined for landfill. One meter of this fabric contains the equivalent of 26 plastic bottles: a small drop in the mission to clean both the Earth and its oceans. This contemporary fabric is a recycled polyester with a noble purpose.

PULIZIA E MANUTENZIONE
Una pulizia regolare è importante per prolungare la durata del rivestimento e mantenerne inalterato l'aspetto. Polvere e sporcizia possono usurare il rivestimento e danneggiare la protezione ignifuga.

PULIZIA REGOLARE: aspirare con frequenza ad una potenza pari alla metà del dispositivo in uso, scegliendo un beccuccio liscio, senza spazzolare.

RIMOZIONE MACCHIE: in caso di macchie lievi pulire tempestivamente la superfice. Rimuovere i liquidi in eccesso o le parti dure dello sporco con un panno pulito, poi procedere sul residuo della macchia con un panno umido o con una soluzione di detergente neutro. Smacchiare partendo dal bordo della macchia muovendosi verso il centro di essa. Risciacquare poi con acqua. Lasciare asciugare evitando l'esposizione diretta alla luce del sole.
Per le macchie localizzate e più ostinate, sciogliere tempestivamente la macchia con alcol etilico incolore diluito in acqua al 20%, tamponare e trattare successivamente con una soluzione di detergente neutro e risciacquare bene.

Questi consigli sono raccomandazioni di pulizia e non garantiscono una completa rimozione delle macchie. In caso di macchie di grandi dimensioni, consigliamo di contattare un operatore specializzato nella pulizia di prodotti tappezzati.
Raccomandiamo di non esporre per un tempo prolungato gli articoli rivestiti in tinte chiare al contatto o allo sfregamento con capi di abbigliamento trattati con coloranti dalla scarsa solidità di tintura, in quanto i pigmenti di colore potrebbero penetrare nella superficie del tessuto senza poter più essere rimossi.
Consigliamo di testare sempre il metodo di pulizia su una parte nascosta dell'articolo per verificare la resistenza del colore.

CLEANING AND MAINTENANCE
Regular cleaning is important to extend the life of the coating, and keep its appearance unchanged. Dust and dirt can wear out the coating and damage the fire protection.

REGULAR CLEANING: vacuum frequently at a power equal to half the device in use, choosing a smooth spout, without brushing.

STAIN REMOVAL: in case of slight stains, promptly clean the surface. Remove excess liquids or hard parts of dirt with a clean cloth, then proceed on the residue of the stain with a damp cloth or a neutral soap solution. Remove the stain starting from the edge of the stain moving towards the center of it, then rinse with water. Let dry, avoiding direct exposure to sunlight. For localized and more persistent stains, promptly dissolve the stain with colorless ethyl alcohol diluted in 20% water, gently rub and then treat with a neutral soap solution, then rinse well. Do not use bleach.

These tips are cleaning recommendations and do not guarantee complete stain removal. In case of large stains, we recommend contacting an operator specialized in upholstered products cleaning.
We recommend to not expose light colored coating for a prolonged time to garments treated with colors with poor dyeing fastness, as the color pigments could penetrate the surface of the fabric, without being able to be removed.
We recommend to always test the cleaning method on a hidden part of the item to check the color resistance.

PARAMETRI - PARAMETERS	UNITÀ - UNIT	VALORI - VALUES	NORMA - NORM
Peso - Weight	g/m²	497	
Altezza totale - Total height	cm	140	
Resistenza all'abrasione (Martindale) - Martindale abrasion (Martindale)	Cicli - Cycles	100.000	
Solidità del colore allo sfregamento a secco - Colour fastness to rubbing (dry)		4	ISO 105 - X12
Solidità del colore allo sfregamento ad umido - Colour fastness to rubbing (wet)		4	ISO 105 - X12
Solidità del colore alla luce - Colour fastness to artificial light		5 - OOC16: 4/5	ISO 105 - B02

I campioni colore sono da considerarsi indicativi per ciascun prodotto. Leggere differenze di colore tra una partita e l'altra sono da considerarsi normali.
Colour samples are to be considered approximate for each product. Slight color differences between a lot and the other are to be considered normal.

Tessuto Remix 3 - Remix 3 fabric

Cat. TD

THAZ
Azzurro - Light blue

THJ5
Blue jeans

THBB
Blu - Blue

THVL
Verde scuro - Dark green

THVK
Verde salvia - Sage green

THG5
Giallo pastello - Pastel yellow

THO2
Giallo ocra - Ocher yellow

THA8
Arancio - Orange

THA7
Arancio papaya - Papaya orange

THRR
Rosso - Red

THR4
Rosa cipria - Facepowder pink

THB2
Beige

THGW
Grigio scuro - Dark grey

THGS
Grigio cenere - Ash grey

THT2
Terracotta

THM2
Marrone - Brown

THNA
Nocciola - Hazel

THF2
Fango

THS2
Sabbia - Sand

MIDJ
Copyright © MIDJ SpA

Cat. TD

Tessuto Remix 3
Remix 3 fabric

Tessuto Remix 3 - Remix 3 fabric

IMO-MED

GREENGUARD

RESISTENZA AL FUOCO - FIRE RESISTANCE
AS/NZS 1530.3
BS 5852 crib 5 with treatment
BS 5852 ignition source 3
BS 5852 part 1
IMO FTP Code 2010 Part 7 with treatment
IMO FTP Code 2010 Part 8
NF D 60 013
NFPA 260
SN 198 898 5.3 with treatment
UNI 9175 1IM
US Cal. Bull. 117-2013
EN 1021-1/2
AS/NZS 3837 class 2
ÖNORM B1/Q1
ASTM E84 Class A Unadhered
ASTM E84 Class A Adhered
GB 50222 B1 with treatment (Chinese)

CERTIFICAZIONI AMBIENTALI - ENVIRONMENTAL CERTIFICATIONS
Greenguard Gold

COMPOSIZIONE - COMPOSITION
90% WO, 10% PA

IN PARTNERSHIP CON - IN PARTNERSHIP WITH

kvadrat

CLASSE: RIVESTIMENTO

Quando arriva il momento di scegliere il materiale per rivestire una seduta o un qualsiasi nostro prodotto, è importante comprenderne sia le caratteristiche tecniche che estetiche. Un intreccio vincente si ha quando prestazione e stile si combinano insieme.

TIPOLOGIA: TESSUTO REMIX 3
IN PARTNERSHIP CON: KVADRAT
www.kvadrat.dk

Il tessuto Remix 3 è elegante e raffinato, caratterizzato da un'eccezionale profondità di colore: più lo si osserva da vicino, meglio si colgono i suoi dettagli e contrasti di colore. La trama presenta piccole onde minimaliste, che si formano grazie alla lavorazione di due diversi intrecci di filo: ognuno di essi può combinare fino a tre tonalità.

PULIZIA E MANUTENZIONE
Una pulizia regolare e importante per prolungare la durata del rivestimento e mantenerne inalterato l'aspetto.
Polvere e sporcizia possono usurare il rivestimento e danneggiare la protezione ignifuga.

PULIZIA REGOLARE: aspirare con frequenza ad una potenza pari alla meta del dispositivo in uso, scegliendo un beccuccio liscio, senza spazzolare.

RIMOZIONE MACCHIE: in caso di macchie lievi pulire tempestivamente la superfice. Rimuovere i liquidi in eccesso o le parti dure dello sporco con un panno pulito, poi procedere sul residuo della macchia con un panno umido o con una soluzione di detergente neutro. Smacchiare partendo dal bordo della macchia muovendosi verso il centro di essa. Risciacquare poi con acqua. Lasciare asciugare evitando l'esposizione diretta alla luce del sole.
Per le macchie localizzate e piu ostinate, sciogliere tempestivamente la macchia con alcol etilico incolore diluito in acqua al 20%, tamponare e trattare successivamente con una soluzione di detergente neutro e risciacquare bene. Non usare candeggina e prodotti a base di cloro.

Questi consigli sono raccomandazioni di pulizia e non garantiscono una completa rimozione delle macchie. In caso di macchie di grandi dimensioni, consigliamo di contattare un operatore specializzato nella pulizia di prodotti tappezzati.
Raccomandiamo di non esporre per un tempo prolungato gli articoli rivestiti in tinte chiare al contatto o allo sfregamento con capi di abbigliamento trattati con coloranti dalla scarsa solidita di tintura, in quanto i pigmenti di colore potrebbero penetrare nella superficie del tessuto senza poter piu essere rimossi.
Consigliamo di testare sempre il metodo di pulizia su una parte nascosta dell'articolo per verificare la resistenza del colore.

CLASS: UPHOLSTERY

When it is time to choose the material to upholster a chair or any of our products, it is important to understand both its technical and aesthetic characteristics. A winning combination occurs when performance and style are combined together.

TYPE: REMIX 3 FABRIC
IN PARTNERSHIP WITH: KVADRAT
www.kvadrat.dk

Remix 3 is an elegant upholstery textile distinguished by exceptional depth of color: it looks unicolored from a distance but reveals subtle details and color contrasts when viewed close-up. The textile features a tight, minimalistic weave, and derives its lively color play from a combination of two different mélange yarns, which each combine up to three hues.

CLEANING AND MAINTENANCE
Regular cleaning is important to extend the life of the coating, and keep its appearance unchanged. Dust and dirt can wear out the coating and damage the fire protection.

REGULAR CLEANING: vacuum frequently at a power equal to half the device in use, choosing a smooth spout, without brushing.

STAIN REMOVAL: in case of slight stains, promptly clean the surface. Remove excess liquids or hard parts of dirt with a clean cloth, then proceed on the residue of the stain with a damp cloth or a neutral soap solution. Remove the stain starting from the edge of the stain moving towards the center of it, then rinse with water. Let dry, avoiding direct exposure to sunlight. For localized and more persistent stains, promptly dissolve the stain with colorless ethyl alcohol diluted in 20% water, gently rub and then treat with a neutral soap solution, then rinse well. Do not use bleach.

These tips are cleaning recommendations and do not guarantee complete stain removal. In case of large stains, we recommend contacting an operator specialized in upholstered products cleaning.
We recommend to not expose light colored upholstery for a prolonged time to garments treated with colors with poor dyeing fastness, as the color pigments could penetrate the surface of the fabric, without being able to be removed.
We recommend to always test the cleaning method on a hidden part of the item to check the color resistance.

PARAMETRI - PARAMETERS	UNITÀ - UNIT	VALORI - VALUES	NORMA - NORM
Peso - Weight	gr./mtl.	420	
Altezza totale - Total width	cm	140	
Resistenza all'abrasione (Martindale) - Martindale abrasion (Martindale)	Cicli - Cycles	100.000	EN ISO 12947
Solidità del colore alla luce - Colour fastness to artificial light		5-7	ISO
Solidità del colore allo sfregamento a secco - Colour fastness to rubbing (dry)		4-5	
Solidità del colore allo sfregamento ad umido - Colour fastness to rubbing (wet)		3-5	
Assorbimento acustico - Sound absorption	tenda a pannello - flat	0.55/Class D	EN ISO 354
	tenda arricciata - waved	0.80/Class B	
Pilling	1 - 5	4	ISO 1-5
Airflow		465 Pa	

I campioni colore sono da considerarsi indicativi per ciascun prodotto. Leggere differenze di colore tra una partita e l'altra sono da considerarsi normali.
Colour samples are to be considered approximate for each product. Slight color differences between a lot and the other are to be considered normal.

MIDJ®
Copyright © MIDJ SpA

Tessuto Yoredale - Yoredale fabric

Cat. TD

TFRC
Rosso ciliegia - Cherry red

TFRS
Rosso Bulgaro - Bulgaro red

TFA8
Arancio - Orange

TFA7
Arancio papaya - Papaya orange

TFO2
Giallo ocra - Ocher yellow

TFG5
Giallo pastello - Pastel yellow

TFBB
Blu - Blue

TFBF
Blu ottanio - Teal blue

TFAZ
Azzurro - Light blue

TFGR
Grigio - Grey

TFGW
Grigio scuro - Dark grey

TFN4
Nero - Black

TFNA
Nocciola - Hazel

TFR3
Rosa chiaro - Light pink

MIDJ
Copyright © MIDJ SpA

Cat. TD

Tessuto Yoredale
Yoredale fabric

Tessuto Yoredale - Yoredale fabric

RESISTENZA AL FUOCO - FIRE RESISTANCE
EN 1021 - 1&2 (cigarette & match)
BS 7176 Low Hazard
ÖNORM B 3825 & A 3800-1 (58kg/m3 CMHR Foam)
UNI 9175 Classe 1 IM
BS 5852 Ignition Source 5 when FR treated
BS 7176 Medium Hazard when FR treated
The Furniture and Furnishing (Fire) (Safety) Regulations 1988 (Domestic Cigarette and Match)
IMO FTP Code (Part 8)

IMPATTO AMBIENTALE – ENVIRONMENTAL IMPACT
Certified to Indoor Advantage™ "Gold"
Non metallic dyestuffs

COMPOSIZIONE - COMPOSITION
95% WO, 3% PL, 2% PA

IN PARTNERSHIP CON - IN PARTNERSHIP WITH

camira

CLASSE: RIVESTIMENTO

Quando arriva il momento di scegliere il materiale per rivestire una seduta o un qualsiasi nostro prodotto, è importante comprenderne sia le caratteristiche tecniche che estetiche. Un intreccio vincente si ha quando prestazione e stile si combinano insieme.

CLASS: UPHOLSTERY

When it is time to choose the material to upholster a chair or any of our products, it is important to understand both its technical and aesthetic characteristics. A winning combination occurs when performance and style are combined together.

TIPOLOGIA: TESSUTO YOREDALE
IN PARTNERSHIP CON: CAMIRA
www.camirafabrics.com

Yoredale è un tessuto ricco di tradizione: altamente strutturato, con ondulazioni che riflettono le sue radici dello Yorkshire, il suo affascinante filato in stile bouclé include un legante nero a contrasto, creando dettagli sottili all'interno della trama che aggiungono profondità ai suoi toni saturi. Tessuto in lana britannica, Yoredale è senza tempo e unisce la sua ricca storia ad un fascino contemporaneo.

TYPE: YOREDALE FABRIC
IN PARTNERSHIP WITH: CAMIRA
www.camirafabrics.com

Taking its name from the ancient title of Wensleydale in the UK, Yoredale is a fabric steeped in heritage. A highly textured textile with undulations reflective of its Yorkshire roots, its fascinating bouclé style yarn includes a contrasting black binder, creating subtle details within the weave that brings added depth to its saturated tones. Woven from British wool, Yoredale is truly timeless, blending its rich history with a contemporary appeal.

PULIZIA E MANUTENZIONE
Una pulizia regolare è importante per prolungare la durata del rivestimento e mantenerne inalterato l'aspetto. Polvere e sporcizia possono usurare il rivestimento e danneggiare la protezione ignifuga.

PULIZIA REGOLARE: aspirare con frequenza ad una potenza pari alla metà del dispositivo in uso, scegliendo un beccuccio liscio, senza spazzolare.

RIMOZIONE MACCHIE: in caso di macchie lievi pulire tempestivamente la superfice. Rimuovere i liquidi in eccesso o le parti dure dello sporco con un panno pulito, poi procedere sul residuo della macchia con un panno umido o con una soluzione di detergente neutro. Smacchiare partendo dal bordo della macchia muovendosi verso il centro di essa. Risciacquare poi con acqua. Lasciare asciugare evitando l'esposizione diretta alla luce del sole.
Per le macchie localizzate e più ostinate, sciogliere tempestivamente la macchia con alcol etilico incolore diluito in acqua al 20%, tamponare e trattare successivamente con una soluzione di detergente neutro e risciacquare bene. Non usare candeggina e prodotti a base di cloro.

Questi consigli sono raccomandazioni di pulizia e non garantiscono una completa rimozione delle macchie. In caso di macchie di grandi dimensioni, consigliamo di contattare un operatore specializzato nella pulizia di prodotti tappezzati.
Raccomandiamo di non esporre per un tempo prolungato gli articoli rivestiti in tinte chiare al contatto o allo sfregamento con capi di abbigliamento trattati con coloranti dalla scarsa solidità di tintura, in quanto i pigmenti di colore potrebbero penetrare nella superficie del tessuto senza poter più essere rimossi.
Consigliamo di testare sempre il metodo di pulizia su una parte nascosta dell'articolo per verificare la resistenza del colore.

CLEANING AND MAINTENANCE
Regular cleaning is important to extend the life of the coating, and keep its appearance unchanged. Dust and dirt can wear out the coating and damage the fire protection.

REGULAR CLEANING: vacuum frequently at a power equal to half the device in use, choosing a smooth spout, without brushing.

STAIN REMOVAL: in case of slight stains, promptly clean the surface. Remove excess liquids or hard parts of dirt with a clean cloth, then proceed on the residue of the stain with a damp cloth or a neutral soap solution. Remove the stain starting from the edge of the stain moving towards the center of it, then rinse with water. Let dry, avoiding direct exposure to sunlight. For localized and more persistent stains, promptly dissolve the stain with colorless ethyl alcohol diluted in 20% water, gently rub and then treat with a neutral soap solution, then rinse well. Do not use bleach.

These tips are cleaning recommendations and do not guarantee complete stain removal. In case of large stains, we recommend contacting an operator specialized in upholstered products cleaning.
We recommend to not expose light colored fabric for a prolonged time to garments treated with colors with poor dyeing fastness, as the color pigments could penetrate the surface of the fabric, without being able to be removed.
We recommend to always test the cleaning method on a hidden part of the item to check the color resistance.

PARAMETRI - PARAMETERS	UNITÀ - UNIT	VALORI - VALUES	NORMA - NORM
Peso - Weight	g/m²	700	
Altezza totale - Total height	cm	138 minimum	
Resistenza all'abrasione (Martindale) - Martindale abrasion (Martindale)	Cicli - Cycles	80.000	UNI EN ISO 12947-2
Solidità del colore allo sfregamento a secco - Colour fastness to rubbing (dry)		4	ISO 105 - X12
Solidità del colore allo sfregamento ad umido - Colour fastness to rubbing (wet)		4	ISO 105 - X12
Solidità del colore alla luce (Xenotest) - Colour fastness to artificial light (Xenotest)		5	UNI EN ISO 105-X12

I campioni colore sono da considerarsi indicativi per ciascun prodotto. Leggere differenze di colore tra una partita e l'altra sono da considerarsi normali.
Colour samples are to be considered approximate for each product. Slight color differences between a lot and the other are to be considered normal.

MIDJ
Copyright © MIDJ SpA

Tessuto Uniform Melange - Uniform Melange fabric

Cat. TE

TIO2
Giallo ocra - Ocher yellow

TIRS
Rosso - Red

TIRS
Rosso bulgaro - Bulgaro red

TIRC
Rosso ciliegia - Cherry red

TIBE
Blu scuro - Dark blue

TIBC
Blu oceano - Ocean blue

TIVL
Verde scuro - Dark green

TIVI
Verde pastello - Pastel green

TIB2
Beige

TIF2
Fango

TIGR
Grigio - Grey

TIGD
Grigio grafite - Graphite grey

MIDJ
Copyright © MIDJ SpA

Tessuto Uniform Melange - Uniform Melange fabric

IMO-MED GREENGUARD

RESISTENZA AL FUOCO - FIRE RESISTANCE
AS/NZS 1530.3
AS/NZS 3837
BS 5852 crib 5 with treatment
BS 5852 part 1
IMO FTP Code 2010 Part 8
NFPA 260
US Cal. Bull. 117-2013
DIN 4102 B2
EN 1021-1/2 • ASTM E84 Class A Unadhered

CERTIFICAZIONI AMBIENTALI - ENVIRONMENTAL CERTIFICATIONS
Greenguard Gold

COMPOSIZIONE - COMPOSITION
68% WO, 22% PA, 10% PL

IN PARTNERSHIP CON - IN PARTNERSHIP WITH

kvadrat

CLASSE: RIVESTIMENTO

Quando arriva il momento di scegliere il materiale per rivestire una seduta o un qualsiasi nostro prodotto, è importante comprenderne sia le caratteristiche tecniche che estetiche. Un intreccio vincente si ha quando prestazione e stile si combinano insieme.

CLASS: UPHOLSTERY

When it is time to choose the material to upholster a chair or any of our products, it is important to understand both its technical and aesthetic characteristics. A winning combination occurs when performance and style are combined together.

TIPOLOGIA: TESSUTO UNIFORM MELANGE
IN PARTNERSHIP CON: KVADRAT
www.kvadrat.dk

Il tessuto Uniform Melange è lavorato a maglia, versatile e caratterizzato dal suo aspetto morbido e comodo. Un'imbottitura di poliestere è inserita tra i due strati lavorati a maglia creando volume, mentre la lana inserita all'interno dello strato superiore dona un effetto naturale e al tatto molto piacevole.

TYPE: UNIFORM MELANGE FABRIC
IN PARTNERSHIP WITH: KVADRAT
www.kvadrat.dk

Uniform Mélange is a versatile knitted upholstery fabric, characterized by its smooth and comfortable appearance. A polyester filling is inserted between the two knitted layers of the textile to create its volume, while the use of predominantly wool in the textile's knitted top layer provides a natural, dry handle.

PULIZIA E MANUTENZIONE
Una pulizia regolare è importante per prolungare la durata del rivestimento e mantenerne inalterato l'aspetto.

PULIZIA REGOLARE: aspirare con frequenza ad una potenza pari alla metà del dispositivo in uso, scegliendo un beccuccio liscio, senza spazzolare.

RIMOZIONE MACCHIE: in caso di macchie lievi pulire tempestivamente la superfice. Rimuovere i liquidi in eccesso o le parti dure dello sporco con un panno pulito, poi procedere sul residuo della macchia con un panno umido o con una soluzione di detergente neutro. Smacchiare partendo dal bordo della macchia muovendosi verso il centro di essa. Risciacquare poi con acqua. Lasciare asciugare evitando l'esposizione diretta alla luce del sole.
Per le macchie localizzate e più ostinate, sciogliere tempestivamente la macchia con alcol etilico incolore diluito in acqua al 20%, tamponare e trattare successivamente con una soluzione di detergente neutro e risciacquare bene. Non usare candeggina e prodotti a base di cloro.

Questi consigli sono raccomandazioni di pulizia e non garantiscono una completa rimozione delle macchie. In caso di macchie di grandi dimensioni, consigliamo di contattare un operatore specializzato nella pulizia di prodotti tappezzati.
Raccomandiamo di non esporre per un tempo prolungato gli articoli rivestiti in tinte chiare al contatto o allo sfregamento con capi di abbigliamento trattati con coloranti dalla scarsa solidità di tintura, in quanto i pigmenti di colore potrebbero penetrare nella superficie del tessuto senza poter più essere rimossi.
Consigliamo di testare sempre il metodo di pulizia su una parte nascosta dell'articolo per verificare la resistenza del colore.

CLEANING AND MAINTENANCE
Regular cleaning is important to extend the life of the coating, and keep its appearance unchanged. Dust and dirt can wear out the coating and damage the fire protection.

REGULAR CLEANING: vacuum frequently at a power equal to half the device in use, choosing a smooth spout, without brushing.

STAIN REMOVAL: in case of slight stains, promptly clean the surface. Remove excess liquids or hard parts of dirt with a clean cloth, then proceed on the residue of the stain with a damp cloth or a neutral soap solution. Remove the stain starting from the edge of the stain moving towards the center of it, then rinse with water. Let dry, avoiding direct exposure to sunlight. For localized and more persistent stains, promptly dissolve the stain with colorless ethyl alcohol diluted in 20% water, gently rub and then treat with a neutral soap solution, then rinse well. Do not use bleach.

These tips are cleaning recommendations and do not guarantee complete stain removal. In case of large stains, we recommend contacting an operator specialized in upholstered products cleaning.
We recommend to not expose light colored fabric for a prolonged time to garments treated with colors with poor dyeing fastness, as the color pigments could penetrate the surface of the fabric, without being able to be removed.
We recommend to always test the cleaning method on a hidden part of the item to check the color resistance.

PARAMETRI - PARAMETERS	UNITÀ - UNIT	VALORI - VALUES	NORMA - NORM
Peso - Weight	gr./mtl.	870	
Altezza totale - Total height	cm	165	
Resistenza all'abrasione (Martindale) - Martindale abrasion (Martindale)	Cicli - Cycles	100.000	EN ISO 12947
Pilling		4	ISO 1-5
Solidità alla luce - Light fastness		6	ISO 1-8
Solidità del colore allo sfregamento a secco - Colour fastness to rubbing (dry)		4-5	
Solidità del colore allo sfregamento ad umido - Colour fastness to rubbing (wet)		4-5	

I campioni colore sono da considerarsi indicativi per ciascun prodotto. Leggere differenze di colore tra una partita e l'altra sono da considerarsi normali.
Colour samples are to be considered approximate for each product. Slight color differences between a lot and the other are to be considered normal.

Pelle Fiore - Fiore leather

Cat. SF

P0B4
Bianco - White

P0V2
Vaniglia - Vanilla

P0S4
Sahara

P0T2
Terracotta

P0NA
Nocciola - Hazel

P0CU
Cuoio - Hide

P0BR
Marrone - Brown

P0BK
Rosso bordeaux - Bordeaux red

P0RT
Rosso scuro - Dark red

P0RR
Rosso - Red

P0A9
Arancio mattone - Brick orange

P0A8
Arancio - Orange

P0SK
Azzurro sky - Light blue sky

P0D5
Blu denim - Denim blue

P0VE
Verde - Green

P0T4
Testa di moro - Dark brown

P0F2
Fango

P0FU
Fumo - Smoke

P0GS
Grigio cenere - Ash grey

P0GV
Grigio polvere - Dust grey

P0N4
Nero - Black

MIDJ®
Copyright © MIDJ SpA

Cat. SF

Pelle Fiore
Fiore leather

Pelle Fiore - Fiore leather

RESISTENZA AL FUOCO - FIRE RESISTANCE
CAL TB-117 (2013, Sec. 1)
BS 5852:1979
BS EN 1021-1-2:2006

IN PARTNERSHIP CON - IN PARTNERSHIP WITH

GRUPPO MASTROTTO

CLASSE: RIVESTIMENTO

Quando arriva il momento di scegliere il materiale per rivestire una seduta o un qualsiasi nostro prodotto, è importante comprenderne sia le caratteristiche tecniche che estetiche. Un intreccio vincente si ha quando prestazione e stile si combinano insieme.

CLASS: UPHOLSTERY

When it is time to choose the material to upholster a chair or any of our products, it is important to understand both its technical and aesthetic characteristics. A winning combination occurs when performance and style are combined together.

TIPOLOGIA: PELLE FIORE
IN PARTNERSHIP CON: GRUPPO MASTROTTO SPA
www.mastrotto.com

La pelle Fiore è un prodotto naturale e per questo potrebbe presentare segni come rughe, venature, cicatrici e spinature che indicano l'origine animale del rivestimento. Questi segni, insieme a leggerissime differenze nel colore, sono elementi distintivi che ne esaltano la bellezza e la contraddistinguono dalla finta pelle o da altri prodotti artificiali. Pelle Fiore è una pelle bovina da animali di origine europea, lavorata con tintura passante all'acqua con resine e pigmenti. La pelle Fiore ha il dono di migliorare con il tempo e con l'usura, sia in morbidezza che in lucentezza.

TYPE: FIORE LEATHER
IN PARTNERSHIP WITH: GRUPPO MASTROTTO SPA
www.mastrotto.com

Fiore leather is a natural product and this is why it can show signs such as wrinkles, veining and scars that indicate the animal origin of the product. These signs, together with slightly color differences, are distinctive elements that enhance its beauty and distinguish it from faux leather or other artificial products. Fiore is a bovine leather from animals of European origin, finished with water-based dyeing with resins and pigments. Fiore leather has the ability of improving with time and use, both in softness and shine.

PULIZIA E MANUTENZIONE
Spolverale regolarmente il prodotto in pelle con un panno morbido e asciutto. In caso di macchie si consiglia di strofinare la zona interessata con un panno inumidito d'acqua morbido e pulito oppure di usare una soluzione leggera di acqua e sapone neutro, da applicare delicatamente con un panno bagnato. Muovere il panno in senso circolare partendo dai bordi della macchia verso il centro. Risciacquare a fondo con un panno inumidito d'acqua. Asciugare immediatamente dopo il trattamento.
Evitare la luce diretta del sole e l'esposizione a fonti di calore.

Testare sempre il metodo di pulizia scelto su un angolo nascosto del prodotto per verificare la resistenza del colore.

Questi consigli sono raccomandazioni di pulizia e non garantiscono una completa rimozione delle macchie. In caso di macchie di grandi dimensioni, consigliamo di contattare un operatore specializzato nella pulizia di prodotti tappezzati.

CLEANING AND MAINTENANCE
Dust the leather product regularly with a soft and dry cloth. In case of stains, rub the affected area with a soft and clean cloth, moistened with water or to use a light solution of water and mild soap, to be applied gently with a wet cloth. Move the cloth in a circular direction, starting from edges of the stain towards the center. Rinse well with a damp cloth. Dry immediately after treatment. Avoid direct sunlight and exposure to heat sources.

We recommend that you always test the cleaning method on a hidden part of the item to check the resistance of the color.

These tips are cleaning recommendations and do not guarantee complete stain removal. In case of large stains, we recommend contacting an operator specialized in upholstered products cleaning.

PARAMETRI - PARAMETERS	UNITÀ - UNIT	VALORI - VALUES	NORMA - NORM
Spessore – Thickness	mm	0.8-1.0	ISO 2589
Resistenza alla luce - Colour fastness to artificial light	Scala dei blu - Blue scale	5	UNI EN ISO 105 B02
Resistenza allo sfregamento secco - Colour fastness rubbing (dry)	Scala dei grigi - Grey scale	4	UNI EN ISO 11640
Resistenza allo sfregamento umido - Colour fastness rubbing (wet)	Scala dei grigi - Grey scale	4	UNI EN ISO 11640
Resistenza allo sfregamento sudore alcalino - Colour fastness to and fro rubbing alcaline sweat	Scala dei grigi -Grey scale	4	UNI EN ISO 11641
Adesione - Cohesion	N - 10 mm	2	ISO 11644
Resistenza alla flessione - Flexural strength	Cicli - Cycles	50.000	ISO 5402
Resistenza allo strappo - Tear strength	N	20	ISO 3377-1

MIDJ
Copyright © MIDJ SpA

I campioni colore sono da considerarsi indicativi per ciascun prodotto. Leggere differenze di colore tra una partita e l'altra sono da considerarsi normali.
Colour samples are to be considered approximate for each product. Slight color differences between a lot and the other are to be considered normal.

Pelle Vintage - Vintage leather

Cat. SV

P2S2
Sabbia - Sand

P2NA
Nocciola - Hazel

P2M2
Marrone - Brown

P2CU
Cuoio - Hide

P2GS
Grigio cenere - Ash grey

P2GR
Grigio - Grey

P2VH
Verde oliva - Olive green

P2D5
Blu denim - Denim blue

MIDJ®
Copyright © MIDJ SpA

Pelle Vintage - Vintage leather

RESISTENZA AL FUOCO - FIRE RESISTANCE
BS 5852 : 1979
BS EN 1021-1-2 : 2006

IN PARTNERSHIP CON - IN PARTNERSHIP WITH

GRUPPO MASTROTTO

CLASSE: RIVESTIMENTO

Quando arriva il momento di scegliere il materiale per rivestire una seduta o un qualsiasi nostro prodotto, è importante comprenderne sia le caratteristiche tecniche che estetiche. Un intreccio vincente si ha quando prestazione e stile si combinano insieme.

CLASS: UPHOLSTERY

When it is time to choose the material to upholster a chair or any of our products, it is important to understand both its technical and aesthetic characteristics. A winning combination occurs when performance and style are combined together.

TIPOLOGIA: PELLE VINTAGE
IN PARTNERSHIP CON: GRUPPO MASTROTTO SPA
www.mastrotto.com

Pelle Vintage è un prodotto naturale e per questo potrebbe presentare segni come rughe, venature, cicatrici e spinature che indicano l'origine animale del rivestimento. Questi segni, insieme a leggerissime differenze nel colore, sono elementi distintivi che ne esaltano la bellezza e la contraddistinguono dalla finta pelle o da altri prodotti artificiali. Pelle Vintage è una pelle bovina da animali di origine europea ad effetto invecchiato. Quest'articolo di alta qualità è ottenuto partendo da una pelle Nabuck, che viene leggermente ugualizzata con aniline, e abrasivata a mano per dare un effetto invecchiato. La mano è molto calda e setosa.

TYPE: VINTAGE LEATHER
IN PARTNERSHIP WITH: GRUPPO MASTROTTO SPA
www.mastrotto.com

Vintage leather is a natural product and this is why it can show signs such as wrinkles, veining and scars that indicate the animal origin of the product. These signs, together with slightly color differences, are distinctive elements that enhance its beauty and distinguish it from faux leather or other artificial products. Vintage is a bovine leather from animals of European origin. This product is obtained starting from Nabuck leather, which is slightly equalized with aniline, and hand abraded to give an aged effect. The hand is very warm and silky.

PULIZIA E MANUTENZIONE
Spolverare regolarmente il prodotto in pelle con un panno morbido e asciutto. In caso di macchie si consiglia di strofinare la zona interessata con un panno inumidito d'acqua morbido e pulito oppure di usare una soluzione leggera di acqua e sapone neutro, da applicare delicatamente con un panno bagnato. Muovere il panno in senso circolare partendo dai bordi della macchia verso il centro. Risciacquare a fondo con un panno inumidito d'acqua. Asciugare immediatamente dopo il trattamento.
Evitare la luce diretta del sole e l'esposizione a fonti di calore.

Testare sempre il metodo di pulizia scelto su un angolo nascosto del prodotto per verificare la resistenza del colore.

Questi consigli sono raccomandazioni di pulizia e non garantiscono una completa rimozione delle macchie. In caso di macchie di grandi dimensioni, consigliamo di contattare un operatore specializzato nella pulizia di prodotti tappezzati.

CLEANING AND MAINTENANCE
Dust the leather product regularly with a soft and dry cloth. In case of stains, rub the affected area with a soft and clean cloth, moistened with water or use a light solution of water and mild soap, to be applied gently with a wet cloth. Move the cloth in a circular direction, starting from edges of the stain towards the center. Rinse well with a damp cloth. Dry immediately after treatment. Avoid direct sunlight and exposure to heat sources.

We recommend that you always test the cleaning method on a hidden part of the item to check the resistance of the color.

These tips are cleaning recommendations and do not guarantee complete stain removal. In case of large stains, we recommend contacting an operator specialized in upholstered products cleaning.

PARAMETRI - PARAMETERS	UNITÀ - UNIT	VALORI - VALUES	NORMA - NORM
Spessore – Thickness	mm	0.9-1.1	
Resistenza allo sfregamento secco - Colour fastness rubbing (dry)		4	UNI EN ISO 11640
Resistenza allo sfregamento umido - Colour fastness rubbing (wet)		3	UNI EN ISO 11640
Resistenza allo sfregamento sudore alcalino - Colour fastness to and fro rubbing alcaline sweat		3	UNI EN ISO 11640
Resistenza alla luce, lampada ad arco di Xeno - Colour fastness to artificial light Xenon arc	Scala dei blu - Blue scale	3	UNI EN ISO 105 B02
Resistenza alla flessione - Flexural strength	Cicli – Cycles	50.000	ISO 5402
Resistenza allo strappo - Tear strength	N	20	ISO 3377-1

I campioni colore sono da considerarsi indicativi per ciascun prodotto. Leggere differenze di colore tra una partita e l'altra sono da considerarsi normali.
Colour samples are to be considered approximate for each product. Slight color differences between a lot and the other are to be considered normal.

Cuoio e Cuoio TK - Hide and TK hide

Collezioni Guapa, P47 e Sunrise disponibili solo in cuoio TK
Guapa, P47 and Sunrise collections available only in TK hide

Cat. CU
Cat. CK

Blu oceano - Ocean blue
Cuoio - hide: ***C0BC***
Cuoio TK - TK hide: ***C2BC***

Azzurro - Light blue
Cuoio - hide: ***C0AZ***
Cuoio TK - TK hide: ***C2AZ***

Verde salvia - Sage green
Cuoio - hide: ***C0VK***
Cuoio TK - TK hide: ***C2VK***

Arancio papaya - Papaya orange
Cuoio - hide: ***C0A7***
Cuoio TK non disponibile
TK hide not available

Rosso ciliegia - Cherry red
Cuoio - hide: ***C0RC***
Cuoio TK - TK hide: ***C2RC***

Rosso Bulgaro - Bulgaro red
Cuoio - hide: ***C0RS***
Cuoio TK - TK hide: ***C2RS***

Grigio scuro - Dark grey
Cuoio - hide: ***C0GW***
Cuoio TK non disponibile
TK hide not available

Grigio cenere - Ash grey
Cuoio - hide: ***C0GS***
Cuoio TK - TK hide: ***C2GS***

Verde pino - Pine green
Cuoio - hide: ***C0VJ***
Cuoio TK - TK hide: ***C2VJ***

Giallo ocra - Ocher yellow
Cuoio - hide: ***C0O2***
Cuoio TK - TK hide: ***C2O2***

Sahara
Cuoio - hide: ***C0S4***
Cuoio TK non disponibile
TK hide not available

Vaniglia - Vanilla
Cuoio - hide: ***C0V2***
Cuoio TK non disponibile
TK hide not available

Fango
Cuoio - hide: ***C0F2***
Cuoio TK - TK hide: ***C2F2***

Caffè - Coffee
Cuoio - hide: ***C0C2***
Cuoio TK - TK hide: ***C2C2***

Testa di moro - Dark brown
Cuoio - hide: ***C0T4***
Cuoio TK non disponibile
TK hide not available

Nero - Black
Cuoio - hide: ***C0N4***
Cuoio TK - TK hide: ***C2N4***

Bianco - White
Cuoio - hide: ***C0B4***
Cuoio TK - TK hide: ***C2B4***

Rosa cipria - Facepowder pink
Cuoio - hide: ***C0R4***
Cuoio TK - TK hide: ***C2R4***

MIDJ

Copyright © MIDJ SpA

Cat. CU
Cat. CK

Cuoio e Cuoio TK
Hide and TK hide

Cuoio e Cuoio TK - Hide and TK hide

RESISTENZA AL FUOCO - FIRE RESISTANCE
CLASSE 1IM
BS 5852 1-2

CLASSE: RIVESTIMENTO

Quando arriva il momento di scegliere il materiale per rivestire una seduta o un qualsiasi nostro prodotto, è importante comprenderne sia le caratteristiche tecniche che estetiche. Un intreccio vincente si ha quando prestazione e stile si combinano insieme.

CLASS: UPHOLSTERY

When it is time to choose the material to upholster a chair or any of our products, it is important to understand both its technical and aesthetic characteristics. A winning combination occurs when performance and style are combined together.

TIPOLOGIA: CUOIO

Il cuoio è un prodotto igienico e molto pratico, resistente all'usura e traspirante. È ottenuto dalla pelle di bovini allevati e abbattuti a scopi alimentari e successivamente trattata ai sali di cromo. Eventuali imperfezioni della superficie del cuoio sono una naturale caratteristica dello stesso che ne garantiscono l'originalità.

Il cuoio TK è utilizzato esclusivamente per le collezioni Guapa e P47. Per la particolare lavorazione della rete di cuoio, il materiale richiede uno spessore maggiore. Colore e proprietà sono i medesimi del cuoio tradizionale.

TYPE: HIDE

Hide is hygienic and practical, wear resistant and breathable. It is obtained from skin of cattle raised for food purposes, and subsequently treated with chromium salts. Any imperfections on the hide surface are a natural feature that guarantee its originality.

TK hide is used exclusively for the Guapa and P47 collections. Due to the particular processing of the hide net, the material requires a greater thickness. Color and properties are the same as traditional hide.

PULIZIA E MANUTENZIONE
Spolverare regolarmente il prodotto in cuoio con un panno morbido e asciutto. In caso di macchie si consiglia di utilizzare esclusivamente un panno inumidito con acqua non abrasivo, strofinare la zona interessata muovendo il panno in senso circolare partendo dai bordi della macchia verso il centro. Agire tempestivamente: un ritardo nell'intervento potrebbe compromettere il risultato della pulizia. Non utilizzare prodotti che contengano solventi o alcol in quanto possono rovinarne la superficie. Asciugare immediatamente dopo il trattamento.
Per una buona conservazione del prodotto è consigliabile evitare la luce diretta del sole che può alterarne caratteristiche e colori, così come l'esposizione a fonti di calore.

Testare sempre il metodo di pulizia scelto su un angolo nascosto del prodotto per verificare la resistenza del colore.

Questi consigli sono raccomandazioni di pulizia e non garantiscono una completa rimozione delle macchie.

CLEANING AND MAINTENANCE
Dust the surface regularly, with a dry and soft cloth. In case of stains, use only a non-abrasive damp cloth, and gently rub the area by moving the cloth in a circular direction starting from the edges of the stain towards the center. We recommend to act promptly: a delay could compromise the cleaning result. Do not use products that contain solvents or alcohol since they can damage the surface. Dry immediately after treatment. For a good conservation of the product, avoid direct sunlight, that can alter it characteristics and color, as well as exposure to heat sources.

We recommend that you always test the cleaning method on a hidden part of the item to check the resistance of the color.

These tips are cleaning recommendations and do not guarantee complete stain removal.

PARAMETRI - PARAMETERS	UNITÀ - UNIT	VALORI - VALUES	NORMA - NORM
Spessore cuoio - Hide thickness	mm	1.9-2.0	
Spessore cuoio TK - Tk hide thickness	mm	2.6-2.8	
Taglia media - Medium size	Pq	20	
Resistenza allo strappo - Tear resistance	N	369	
Solidità allo sfregamento a secco - Colour fastness to rubbing (dry)	Cicli - Cycles	1000	
Solidità allo sfregamento a umido - Colour fastness to rubbing (wet)	Cicli - Cycles	700	
Solidità allo sfregamento sudore alcalino - Colour fastness to rubbing alkaline sweat	Cicli - Cycles	200	
Solidità del colore alla luce U.V. - Colour fastness to U.V. light	Scala dei blu - Blue scale	4-5	
Ph dell'estratto acquoso - Ph water extract	Umidità PH - Humidity PH	3.3	

I campioni colore sono da considerarsi indicativi per ciascun prodotto. Leggere differenze di colore tra una partita e l'altra sono da considerarsi normali.
Colour samples are to be considered approximate for each product. Slight color differences between a lot and the other are to be considered normal.

MIDJ
Copyright © MIDJ SpA

Cuoio Toscano - Tuscan hide

Cat. CT

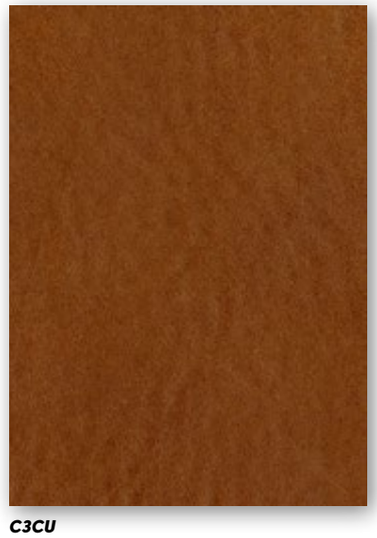
Nabuk

C3M2
Marrone - Brown

C3N4
Nero - Black

Fiore

C3N2
Naturale - Natural



C3CU
Cuoio - Hide

C3T4
Testa di moro - Dark brown

C3N5
Nero - Black

MIDJ®
Copyright © MIDJ SpA

Cuoio Toscano - Tuscan hide

CLASSE: RIVESTIMENTO

Quando arriva il momento di scegliere il materiale per rivestire una seduta o un qualsiasi nostro prodotto, è importante comprenderne sia le caratteristiche tecniche che estetiche. Un intreccio vincente si ha quando prestazione e stile si combinano insieme.

CLASS: UPHOLSTERY

When it is time to choose the material to upholster a chair or any of our products, it is important to understand both its technical and aesthetic characteristics. A winning combination occurs when performance and style are combined together.

Cuoio Toscano nabuk

TIPOLOGIA: CUOIO TOSCANO NABUK

Il cuoio Toscano nabuk viene ottenuto lavorando la parte esterna della pelle dell'animale, ovvero il fiore. La superficie viene levigata e smerigliata attraverso appositi macchinari con lo scopo di ottenere una superficie morbida e vellutata al tatto. Nabuk è un cuoio molto pregiato in quanto solamente i migliori pellami sono adatti per questo tipo di lavorazione, ma allo stesso tempo deve essere mantenuto con cura. Piccole imperfezioni sulla superficie ne garantiscono originalità e naturalezza e non sono da considerarsi difetti di produzione.

Questo materiale non è idrorepellente e teme l'umidità. Per mantenere la bellezza del colore originale, evitare che il cuoio toscano nabuk entri in contatto con acqua e qualsiasi altro liquido a base d'acqua o oleoso. Il contatto con sostanze liquide comporta un'alterazione permanente della finitura.

TYPE: NABUK TUSCAN HIDE

Nabuk Tuscan hide is obtained by working on the external part of the animal's skin, the fiore part. The surface is polished by using specific machinery, with the aim of obtaining a soft and velvety surface. Nabuk is a very fine hide, as only the best leathers are suitable for this type of processing, but at the same time it must be carefully maintained. Small imperfections on the surface guarantee its originality and naturalness, and are not to be considered manufacturing defects.

This material is not water repellent and fears humidity. To maintain the beauty of the original color, avoid putting the Nabuk Tuscan hide into contact with water or any other liquid. Absorption of liquid can lead to an alteration of the finish.

PULIZIA E MANUTENZIONE
Il cuoio è un materiale pregiato e durevole, ma ha bisogno comunque di particolari attenzioni. Non esporre direttamente il cuoio a luce e fonti di calore dirette per preservarne le caratteristiche. Evitare di danneggiare la superficie con oggetti appuntiti.
Per la normale pulizia si consiglia di utilizzare una spazzola morbida, come quelle comunemente usate per l'abbigliamento. In alternativa si può anche utilizzare un panno morbido e asciutto. Si raccomanda di non utilizzare prodotti liquidi o spray per la pulizia della pelle né balsami.

CLEANING AND MAINTENANCE
Hide is a fine and durable material, but still needs special attention. Do not directly expose it to light or heat sources, in order to preserve its characteristics. Avoid damaging the surface with sharp objects. To clean it, use a soft brush such as those commonly used for clothing. Alternatively, it can also be used a soft and dry cloth. Do not use specific liquid products or conditioners to clean the hide.

Cuoio Toscano fiore

TIPOLOGIA: CUOIO TOSCANO FIORE

Il cuoio Toscano fiore è un materiale naturale di altissima qualità. Morbidezza alla vista e al tatto sono le sue caratteristiche principali. Il cuoio non teme di mostrare i segni lasciati dal tempo, che contribuiscono a renderlo un prodotto unico. Eventuali imperfezioni, segni, cicatrici, macchie sulla superficie sono una naturale caratteristica dello stesso, che ne garantiscono la qualità.

Questo materiale non è idrorepellente e teme l'umidità. Per mantenere la bellezza del colore originale, evitare che il cuoio toscano fiore entri in contatto con acqua e qualsiasi altro liquido a base d'acqua o oleoso. Il contatto con sostanze liquide comporta un'alterazione permanente della finitura.

TYPE: FIORE TUSCAN HIDE

Fiore Tuscan hide is a high-quality natural material, and softness is its main feature. Hide is not afraid to show the signs of time, that contribute to make it a unique product. Possible imperfections such as scratches, scars or stains on its surface are a natural feature that guarantee its originality and quality.

This material is not water repellent and fears humidity. To maintain the beauty of the original color, avoid putting the Fiore Tuscan hide into contact with water or any other liquid. Absorption of liquid can lead to an alteration of the finish.

PULIZIA E MANUTENZIONE
Il cuoio è un materiale pregiato e durevole, ma ha bisogno comunque di particolari attenzioni. Non esporre direttamente il cuoio a luce e fonti di calore dirette per preservarne le caratteristiche. Evitare di danneggiare la superficie con oggetti appuntiti.
Per la normale pulizia si consiglia di utilizzare una spazzola morbida, come quelle comunemente usate per l'abbigliamento. In alternativa si può anche utilizzare un panno morbido e asciutto. Si raccomanda di non utilizzare prodotti liquidi o spray per la pulizia della pelle né balsami.

CLEANING AND MAINTENANCE
Hide is a fine and durable material, but still needs special attention. Do not directly expose it to light or heat sources, in order to preserve its characteristics. Avoid damaging the surface with sharp objects. To clean it, use a soft brush such as those commonly used for clothing. Alternatively, it can also be used a soft and dry cloth. Do not use specific liquid products or conditioners to clean the hide.

I campioni colore sono da considerarsi indicativi per ciascun prodotto. Leggere differenze di colore tra una partita e l'altra sono da considerarsi normali.
Colour samples are to be considered approximate for each product. Slight color differences between a lot and the other are to be considered normal.

Plastica - Plastic

Polipropilene - Polypropylene

Cat. PP1

PB4
Bianco - White

PS2
Sabbia - Sand

PM2
Marrone - Brown

PO2
Giallo ocra - Ocher yellow

PVL
Verde scuro - Dark green

PGU
Grigio cielo - Sky grey

PGD
Grigio grafite - Graphite grey

PN4
Nero - Black

PT2
Terracotta

PRS
Rosso bulgaro - Bulgaro red

PRR
Rosso - Red

MIDJ
Copyright © MIDJ SpA

Cat. PP1

Plastica
Plastic

Polipropilene
Polypropylene

Plastica - Plastic

Polipropilene - Polypropylene

CLASSE: PLASTICA

Resistenza, facile manutenzione e materiale che dura nel tempo: combinazione ideale che permette di ottenere prodotti affidabili, senza rinunciare al design.

CLASS: PLASTIC

Resistance, easy maintenance and material that lasts over time: the ideal combination that allows you to obtain reliable products, without sacrificing the design.

TIPOLOGIA: POLIPROPILENE

Il polipropilene è un materiale plastico resistente, atossico, inodore, termoresistente e facile da pulire. Adatto anche all'uso all'aria aperta, è ideale per essere impiegato nel mondo dell'arredamento. Il nostro polipropilene è un materiale rinforzato con fibra di vetro: un'opzione dalle ottime proprietà meccaniche che permette all'articolo di essere solido e resistente. Questo materiale presenta una spiccata resistenza allo scolorimento: un trattamento con stabilizzatore UV e protezione antistatica AS lavora per prolungare la bellezza del prodotto rallentando il processo di sbiadimento. Esponendo tuttavia la sedia al sole e agli agenti atmosferici per periodi molto lunghi, il colore può subire alterazioni. In quanto materiale termoplastico è riciclabile al 100%.

TYPE: POLYPROPYLENE

Polypropylene is a resistant, non-toxic, odorless, heat resistant and easy to clean plastic material. It is also suitable for outdoor use. Our polypropylene is a material reinforced with glass fiber: an option with excellent mechanical properties that allows the product to be solid and resistant. This material has a marked resistance to fading: a treatment with UV stabilizer and AS antistatic protection works to prolong the beauty of the product by slowing the fading process. However, by exposing the chair to the sun and atmospheric agents for very long periods, the color can undergo alterations. As a thermoplastic material, it is 100% recyclable.

PULIZIA E MANUTENZIONE
Le sedute in polipropilene sono di facile manutenzione e non richiedono l'impiego di prodotti specifici, se non in caso di macchie ostinate e difficili da rimuovere.
Per una pulizia semplice ed efficace utilizzare un panno in microfibra imbevuto d'acqua o di una soluzione di acqua e sapone neutro. Se sono presenti macchie difficili da rimuovere è possibile agire direttamente su di esse con un detergente neutro, sempre con l'ausilio di un panno in microfibra. Risciacquare poi con acqua. Evitare spugne abrasive, smacchiatori e detergenti granulari che potrebbero graffiare la superficie. Se si utilizza un detergente a base di cloro, risciacquare e non asciugare alla luce diretta del sole.

Questi consigli sono raccomandazioni di pulizia e manutenzione, e non garantiscono una completa rimozione delle macchie.

Consigliamo di testare sempre il metodo di pulizia su una parte nascosta dell'articolo per verificare la resistenza del colore.

CLEANING AND MAINTENANCE
Polypropylene seats are easy to clean, and do not require the use of specific products, except in the case of stubborn and hard to remove stains.
For simple and effective cleaning, use a microfiber cloth soaked in water or a solution of water and neutral soap. In case of stubborn stains, it is possible to act directly on them with a neutral detergent, always with the help of a microfiber cloth. Then rinse with water. Avoid abrasive sponges, stain removers and granular cleaners that could scratch the surface. If using a chlorine-based cleaner, rinse and do not dry in direct sunlight.

These tips are cleaning recommendations and do not guarantee complete stain removal.

We recommend that you always test the cleaning method on a hidden part of the item to check the resistance of the material.

Copyright © MIDJ SpA

I campioni colore sono da considerarsi indicativi per ciascun prodotto. Leggere differenze di colore tra una partita e l'altra sono da considerarsi normali.
Colour samples are to be considered approximate for each product. Slight color differences between a lot and the other are to be considered normal.

Plastica - Plastic

Baydur

Cat. PB1

BB4
Bianco - White

BGS
Grigio cenere - Ash grey

BGW
Grigio scuro - Dark grey

Cat. PB2

CGT
Cemento spatolato grigio chiaro
Light grey troweled concrete

CGW
Cemento spatolato grigio scuro
Dark grey troweled concrete

MIDJ
Copyright © MIDJ SpA

Plastica - Plastic

Baydur

CLASSE: PLASTICA

Resistenza, facile manutenzione e materiale che dura nel tempo: combinazione ideale che permette di ottenere prodotti affidabili, senza rinunciare al design.

CLASS: PLASTIC

Resistance, easy maintenance and material that lasts over time: the ideal combination that allows you to obtain reliable products, without sacrificing the design.

Cat. PB1

TIPOLOGIA: BAYDUR®

Il Baydur® selezionato per le nostre collezioni è un tecnopolimero microcellulare compatto, con un'ottima resistenza alle sollecitazioni meccaniche, una buona durezza superficiale e una notevole resistenza alle intemperie.
All'interno del nostro catalogo, il Baydur® è impiagato per il disegno di sedute e basamenti di tavoli.

TYPE: BAYDUR®

Baydur® selected for our collections is a compact microcellular techno polymer, with excellent resistance to mechanical stress, good surface hardness and considerable resistance to bad weather.
Within our catalog, Baydur® is used for the design of seats and table bases.

PULIZIA E MANUTENZIONE
Gli articoli realizzati in Baydur® richiedono una pulizia semplice, senza l'impiego di prodotti specifici, se non in caso di macchie ostinate e difficili da rimuovere.
Per una pulizia efficace utilizzare acqua un panno in microfibra ben strizzato. Se sono presenti macchie difficili da rimuovere è possibile agire direttamente su di esse con un detergente neutro, sempre con l'ausilio di un panno in microfibra. Risciacquare poi con acqua. Evitare spugne abrasive, smacchiatori e detergenti granulari che potrebbero graffiare la superficie.

Questi consigli sono raccomandazioni di pulizia e manutenzione, e non garantiscono una completa rimozione delle macchie.

Consigliamo di testare sempre il metodo di pulizia su una parte nascosta dell'articolo per verificare la resistenza del colore.

CLEANING AND MAINTENANCE
Baydur® seats are easy to clean and do not require the use of specific products, except in the case of stubborn and hard to remove stains.
For simple and effective cleaning, use a microfiber cloth soaked in water or a solution of water and neutral soap. In case of stubborn stains, it is possible to act directly on them with a neutral detergent, always with the help of a microfiber cloth. Then rinse with water. Avoid abrasive sponges, stain removers and granular cleaners that could scratch the surface.

These tips are cleaning recommendations and do not guarantee complete stain removal.

We recommend that you always test the cleaning method on a hidden part of the item to check the resistance of the material.

Cat. PB2

TIPOLOGIA: BAYDUR®

Dopo aver assunto l'aspetto finale, l'oggetto in Baydur® può essere rivestito con una spatolatura di cemento dalle mani esperte dei nostri artigiani. Questa copertura superficiale aderisce al materiale in modo puntuale, senza alterare il design del complemento sul quale viene applicato. Il risultato finale è un oggetto con l'aspetto del cemento spatolato, leggermente movimentato e assolutamente unico. La fase del rivestimento in cemento può essere influenzata da fattori ambientali quali umidità e temperatura che possono incidere sulla tonalità finale del rivestimento. Pertanto, tra una partita e l'altra potrebbero evidenziarsi leggere differenze di colore rientranti nel limite di tollerabilità dovuto alla particolare caratteristica del materiale e alla sua lavorazione manuale.

TYPE: BAYDUR®

After assuming the final appearance, the Baydur® object can be coated with a concrete trowel by the expert hands of our craftsmen. This surface covering adheres to the material in a precise way, without altering the design of the product on which it is applied. The final result is an object with the appearance of troweled concrete, absolutely unique. The concrete coating stage can be influenced by environmental factors such as humidity and temperature, which can affect the final shade of the coating. Therefore, between one batch and the other, slight differences in color may appear within the tolerance limit, due to the particular characteristic of the material and its manual processing.

PULIZIA E MANUTENZIONE
Per la pulizia degli articoli realizzati in Baydur® consigliamo l'utilizzo di un panno di microfibra per la rimozione della polvere. É possibile intervenire con un panno in microfibra inumidito con acqua o con una soluzione di acqua e sapone neutro per la pulizia delle macchie. Evitare l'applicazione di alcool e prodotti a base di cloro o abrasivi, così come l'utilizzo di pagliette abrasive che potrebbero incidere in modo irrimediabile la superficie.

Questi consigli sono raccomandazioni di pulizia e manutenzione, e non garantiscono una completa rimozione delle macchie.

Consigliamo di testare sempre il metodo di pulizia su una parte nascosta dell'articolo per verificare la resistenza del colore.

CLEANING AND MAINTENANCE
To clean Baydur® items, we recommend using a microfibre cloth to remove dust. It is possible to intervene with a microfibre cloth, moistened with water or with a solution of water and neutral soap, to clean stains. Avoid using alcohol and chlorine-based or abrasive products, as well as the use of abrasive scourers that could irremediably affect the surface.

These tips are cleaning and maintenance recommendations, and do not guarantee complete stain removal.

We recommend that you always test the cleaning method on a hidden part of the item to check the color resistance.

Metallo - Metal

Cat. M1
Cat. O1

BB
Bianco - White

EF
Bianco perla - White pearl

EC
Corda - Sand

E6
Marrone - Brown

EG
Grafite - Graphite

EN
Nero - Black

E5 *
Industrial

MIDJ®
Copyright © MIDJ SpA

* Non disponibile versione outdoor - Outdoor version not available

Metallo - Metal

CLASSE: METALLO

La finitura superficiale ha una funzione protettiva verso gli agenti atmosferici, i fattori corrosivi e ha anche una valenza estetica, in quanto consente di comunicare la personalità dell'oggetto, dell'ambiente e di chi lo possiede.

CLASS: METAL

The external finish has a protective role against climatic agents and corrosive forces, as well as an aesthetic value, as it allows the personality of the product, environment, and who owns it to be communicated.

Cat. M1

VERNICIATURA A POLVERI
INDOOR - Cat. M1 e M2
L'oggetto sottoposto al processo di verniciatura a polvere viene inserito in un forno di polimerizzazione, andando a formare uno strato aderente ed estremamente durevole.
Inoltre, le tecnologie utilizzate nella fase precedente a quella della verniciatura a polvere giocano un ruolo fondamentale nel risultato finale della lavorazione. Sono infatti indispensabili per aumentare l'aderenza della vernice sulla superficie metallica e quindi garantirne la durata nel tempo. I telai in metallo, a seguito di una pulizia totale della superficie, passano attraverso dei processi di conversione chimica, creando una base compatta che consente una migliore adesione del successivo trattamento.

POWDER COATING
INDOOR – Cat. M1 and M2
The technologies used in the previous phase of powder coating play a fundamental role in the final result of the processing. They are in fact essential to increase adherence paint on the metal surface and then guarantee its duration over time. The metal frames, following a total cleaning of the surface, pass through chemical conversion processes, creating a compact base that allows for better adhesion of the subsequent treatment. In the last phase the object subjected to the powder coating process is placed in a polymerization oven, going to form an adherent and extremely tight layer durable. This particular paint job is ideal for outdoor use.

PULIZIA E MANUTENZIONE
Per la pulizia delle superfici utilizzare un panno in microfibra umido con detergente neutro oppure prodotti specifici per la pulizia del metallo. Evitare di urtare o strofinare la superficie rivestita con oggetti rigidi o appuntiti.
Non adoperare pagliette in acciaio né altri materiali abrasivi che graffierebbero inevitabilmente la superficie. Non lasciare a lungo sulla superficie oggetti di ferro arrugginiti.

CLEANING AND MAINTENANCE
To clean the surface, use a damp microfiber cloth with neutral soap or specific metal cleaning products. Avoid hitting or rubbing the surface with sharp objects. Do not use scourers or other abrasive materials, since they would inevitably scratch the surface. Do not leave rusty iron objects on the surface for too long.

PARTICOLARI ATTENZIONI DI CARATTERE GENERALE
Questi trattamenti superficiali non sono adatti all'uso outdoor, ma garantiscono un'ottima resistenza all'usura, sporco, polvere.

GENERAL TIPS
These surface treatments are not suitable for outdoor use, but they guarantee excellent resistance to frequent use, dirt and dust.

Cat. O1

VERNICIATURA A POLVERI (RAGGRINZATA O LISCIA)
OUTDOOR - Cat. O1 e O2
La cataforesi dei metalli è un trattamento che viene fatto sotto lo strato di verniciatura. È ideale per fornire maggiori prestazioni in ambienti outdoor. La sua capacità di inserirsi all'interno dei tubolari fino al raggiungimento di angoli più nascosti, permette una completa copertura e protezione del telaio metallico. La sua proprietà di mantenere un'uniformità di spessore favorisce inoltre l'applicazione della finitura superficiale.
Come copertura di tale trattamento si ha il processo di verniciatura a polvere, lo stesso delle verniciature indoor, che aumenta la protezione e ne consente la personalizzazione.

POWDER COATING (WRINKLED OR SMOOTH)
OUTDOOR – Cat. O1 and O2
The cataphoresis of metals is a treatment that is done under the paint layer. It is ideal for providing greater performance in outdoor environments. Its ability to fit inside the tubulars up to reach more hidden corners, allows a complete coverage and metal frame protection, and consequent excellent resistance to marine fog and salt. Its property of maintaining a uniformity of thickness also favors the application of the superficial finish.
As a cover for this treatment, there is the powder coating, the same as for indoor paints, which increases protection and allows customization.

PULIZIA E MANUTENZIONE
Per la pulizia delle superfici utilizzare un panno in microfibra umido con detergente neutro oppure prodotti specifici per la pulizia del metallo. Evitare di urtare o strofinare la superficie rivestita con oggetti rigidi o appuntiti.
Non adoperare pagliette in acciaio né altri materiali abrasivi che graffierebbero inevitabilmente la superficie. Non lasciare a lungo sulla superficie oggetti di ferro arrugginiti.

CLEANING AND MAINTENANCE
To clean the surface, use a damp microfiber cloth with neutral soap or specific metal cleaning products. Avoid hitting or rubbing the surface with sharp objects. Do not use scourers or other abrasive materials, since they would inevitably scratch the surface. Do not leave rusty iron objects on the surface for too long.

PARTICOLARI ATTENZIONI DI CARATTERE GENERALE
Questi trattamenti superficiali, garantiscono un'ottima resistenza agli agenti atmosferici, ma sono altamente sconsigliati per uso navale o in località marittime.

GENERAL TIPS
These surface treatments, especially in the outdoor version, guarantee excellent resistance to atmospheric agents, but are not recommended for naval use or in seaside places.

I campioni colore sono da considerarsi indicativi per ciascun prodotto. Leggere differenze di colore tra una partita e l'altra sono da considerarsi normali.
Colour samples are to be considered approximate for each product. Slight color differences between a lot and the other are to be considered normal.

Metallo - Metal

Cat. M2
Cat. O2

EL
Verde scuro - Dark green

E9
Verde salvia - Sage green

EJ
Verde pino - Pine green

E8
Rosa cipria - Facepowder pink

E4
Giallo pastello - Pastel yellow

E7
Giallo ocra - Ocher yellow

EI
Blu oceano - Ocean blue

EE
Blu zaffiro - Blue Sapphire

EH
Blu turchese - Blue turquoise

EA
Arancio papaya - Papaya orange

ER
Rosso - Red

EQ
Rosso ciliegia - Cherry red

E0
Azzurro - Light blue

ET
Grigio chiaro - Light grey

ES
Grigio cenere - Ash grey

FP
Rosso bulgaro - Bulgaro red

E3
Fango - Fango

E2
Bronzo - Bronze

EO
Giallo oro - Golden yellow

* Non disponibile versione outdoor - Outdoor version not available

MIDJ®
Copyright © MIDJ SpA

Cat. M2
Cat. O2

Metallo
Metal

Metallo - Metal

CLASSE: METALLO

La finitura superficiale ha una funzione protettiva verso gli agenti atmosferici, i fattori corrosivi e ha anche una valenza estetica, in quanto consente di comunicare la personalità dell'oggetto, dell'ambiente e di chi lo possiede.

CLASS: METAL

The external finish has a protective role against climatic agents and corrosive forces, as well as an aesthetic value, as it allows the personality of the product, environment, and who owns it to be communicated.

Cat. M2

VERNICIATURA A POLVERI
INDOOR - Cat. M1 e M2
L'oggetto sottoposto al processo di verniciatura a polvere viene inserito in un forno di polimerizzazione, andando a formare uno strato aderente ed estremamente durevole.
Inoltre, le tecnologie utilizzate nella fase precedente a quella della verniciatura a polvere giocano un ruolo fondamentale nel risultato finale della lavorazione. Sono infatti indispensabili per aumentare l'aderenza della vernice sulla superficie metallica e quindi garantirne la durata nel tempo. I telai in metallo, a seguito di una pulizia totale della superficie, passano attraverso dei processi di conversione chimica, creando una base compatta che consente una migliore adesione del successivo trattamento.

POWDER COATING
INDOOR – Cat. M1 and M2
The technologies used in the previous phase of powder coating play a fundamental role in the final result of the processing. They are in fact essential to increase adherence paint on the metal surface and then guarantee its duration over time. The metal frames, following a total cleaning of the surface, pass through chemical conversion processes, creating a compact base that allows for better adhesion of the subsequent treatment. In the last phase the object subjected to the powder coating process is placed in a polymerization oven, going to form an adherent and extremely tight layer durable. This particular paint job is ideal for outdoor use.

PULIZIA E MANUTENZIONE
Per la pulizia delle superfici utilizzare un panno in microfibra umido con detergente neutro oppure prodotti specifici per la pulizia del metallo. Evitare di urtare o strofinare la superficie rivestita con oggetti rigidi o appuntiti.
Non adoperare pagliette in acciaio né altri materiali abrasivi che graffierebbero inevitabilmente la superficie. Non lasciare a lungo sulla superficie oggetti di ferro arrugginiti.

CLEANING AND MAINTENANCE
To clean the surface, use a damp microfiber cloth with neutral soap or specific metal cleaning products. Avoid hitting or rubbing the surface with sharp objects. Do not use scourers or other abrasive materials, since they would inevitably scratch the surface. Do not leave rusty iron objects on the surface for too long.

PARTICOLARI ATTENZIONI DI CARATTERE GENERALE
Questi trattamenti superficiali non sono adatti all'uso outdoor, ma garantiscono un'ottima resistenza all'usura, sporco, polvere.

GENERAL TIPS
These surface treatments are not suitable for outdoor use, but they guarantee excellent resistance to frequent use, dirt and dust.

Cat. O2

VERNICIATURA A POLVERI (RAGGRINZATA O LISCIA)
OUTDOOR - Cat. O1 e O2
La cataforesi dei metalli è un trattamento che viene fatto sotto lo strato di verniciatura. È ideale per fornire maggiori prestazioni in ambienti outdoor. La sua capacità di inserirsi all'interno dei tubolari fino al raggiungimento di angoli più nascosti, permette una completa copertura e protezione del telaio metallico. La sua proprietà di mantenere un'uniformità di spessore favorisce inoltre l'applicazione della finitura superficiale.
Come copertura di tale trattamento si ha il processo di verniciatura a polvere, lo stesso delle verniciature indoor, che aumenta la protezione e ne consente la personalizzazione.

POWDER COATING (WRINKLED OR SMOOTH)
OUTDOOR – Cat. O1 and O2
The cataphoresis of metals is a treatment that is done under the paint layer. It is ideal for providing greater performance in outdoor environments. Its ability to fit inside the tubulars up to reach more hidden corners, allows a complete coverage and metal frame protection, and consequent excellent resistance to marine fog and salt. Its property of maintaining a uniformity of thickness also favors the application of the superficial finish.
As a cover for this treatment, there is the powder coating, the same as for indoor paints, which increases protection and allows customization.

PULIZIA E MANUTENZIONE
Per la pulizia delle superfici utilizzare un panno in microfibra umido con detergente neutro oppure prodotti specifici per la pulizia del metallo. Evitare di urtare o strofinare la superficie rivestita con oggetti rigidi o appuntiti.
Non adoperare pagliette in acciaio né altri materiali abrasivi che graffierebbero inevitabilmente la superficie. Non lasciare a lungo sulla superficie oggetti di ferro arrugginiti.

CLEANING AND MAINTENANCE
To clean the surface, use a damp microfiber cloth with neutral soap or specific metal cleaning products. Avoid hitting or rubbing the surface with sharp objects. Do not use scourers or other abrasive materials, since they would inevitably scratch the surface. Do not leave rusty iron objects on the surface for too long.

PARTICOLARI ATTENZIONI DI CARATTERE GENERALE
Questi trattamenti superficiali, garantiscono un'ottima resistenza agli agenti atmosferici, ma sono altamente sconsigliati per uso navale o in località marittime.

GENERAL TIPS
These surface treatments, especially in the outdoor version, guarantee excellent resistance to atmospheric agents, but are not recommended for naval use or in seaside places.

MIDJ®
Copyright © MIDJ SpA

I campioni colore sono da considerarsi indicativi per ciascun prodotto. Leggere differenze di colore tra una partita e l'altra sono da considerarsi normali.
Colour samples are to be considered approximate for each product. Slight color differences between a lot and the other are to be considered normal.

Metallo - Metal

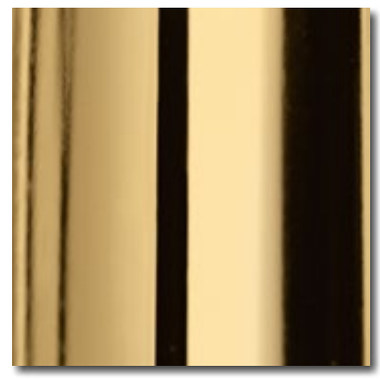
Cat. M3

CC
Cromo - Chrome

Cat. M4

DR
Oro rosa - Pink gold

DB
Bronzo dorato - Golden bronze



DG
Oro champagne - Champagne gold

DZ
Nichel nero - Black nickel

DY
Nichel nero opaco - Matt black nickel

DC
Bronzo dorato opaco - Matt golden bronze

Cat. M5

HL
Inox lucido - Polished stainless steel

HS
Inox satinato - Satin stainless steel

MIDJ®
Copyright © MIDJ SpA

Metallo - Metal

CLASSE: METALLO

La finitura superficiale ha una funzione protettiva verso gli agenti atmosferici, i fattori corrosivi e ha anche una valenza estetica, in quanto consente di comunicare la personalità dell'oggetto, dell'ambiente e di chi lo possiede.

CLASS: METAL

The external finish has a protective role against climatic agents and corrosive forces, as well as an aesthetic value, as it allows the personality of the product, environment, and who owns it to be communicated.

Cat. M3 - M4

TRATTAMENTO GALVANICO - Cat. M3 e M4
I trattamenti galvanici, anche detti bagni galvanici, consistono nell'applicare uno strato sottile di un metallo o di una lega in modo tale che le proprietà della superficie vengano modificate, sia dal punto di vista tecnico che estetico. Attraverso questo procedimento è possibile migliorare determinate caratteristiche del prodotto, come la resistenza alla corrosione.

GALVANIC TREATMENT - Cat. M3 and M4
Galvanic treatments consist in applying a thin layer of a metal or other alloy, in order that properties of the surface are modified, both from a technical and an aesthetic point of view. Through this procedure it is possible to improve specific product features, such as endurance to corrosion.

PULIZIA E MANUTENZIONE
Per la pulizia delle superfici utilizzare un panno in microfibra umido con detergente neutro oppure prodotti tipici per la pulizia del metallo. Evitare di urtare o strofinare la superficie con oggetti rigidi o appuntiti.

CLEANING AND MAINTENANCE
To clean the surface, use a damp microfiber cloth with neutral soap or specific metal cleaning products. Avoid hitting or rubbing the surface with sharp objects.

PARTICOLARI ATTENZIONI DI CARATTERE GENERALE
Non adoperare pagliette in acciaio né altri materiali abrasivi per la pulizia, in quanto graffierebbero inevitabilmente la superficie. Non lasciare a lungo sulla superficie oggetti di ferro arrugginiti. Questi trattamenti sono altamente sconsigliati per uso outdoor, navale o in località marittime, ad eccezione della categoria M5.

GENERAL TIPS
Do not use scourers or other abrasive materials, since they would inevitably scratch the surface. Do not leave rusty iron objects on the surface for too long.
These surface treatments are not recommended for outdoor, naval or seaside use, with the exception of category M5.

Cat. M5

MATERIALE NATURALE - ACCIAIO INOX - Cat. M5
L'acciaio INOX, o acciaio inossidabile, è una lega a base di ferro e carbonio che contiene altri elementi, come cromo e nichel, che lo rendono straordinariamente resistente alla corrosione. È un materiale ideale per essere collocato in ambienti ricchi di salsedine o per uso navale. Con l'utilizzo l'acciaio può graffiarsi, ma mantiene comunque le sue proprietà anticorrosive.

NATURAL MATERIAL - STAINLESS STEEL - Cat. M5
Stainless steel is an iron and carbon-based alloy that contains other elements, such as chromium and nickel, which make it extraordinarily resistant to corrosion. It is an ideal material to be placed in maritime environments. With use, steel can get scratched, but still retains its anticorrosive properties.

PULIZIA E MANUTENZIONE
Pulire l'acciaio è notoriamente un'operazione delicata, soprattutto se si vuole evitare il formarsi delle macchie sulla superficie dovute all'azione dell'acqua. Utilizzare qualsiasi detersivo purché non contenga cloro o suoi composti, come candeggina e acido muriatico.

CLEANING AND MAINTENANCE
Cleaning stainless steel is a delicate operation, especially if you want to avoid the formation of stains on the surface, due to the action of water. Use any detergent as long as it does not contain chlorine or its compounds, such as bleach and muriatic acid.

PARTICOLARI ATTENZIONI DI CARATTERE GENERALE
Non adoperare pagliette in acciaio né altri materiali abrasivi per la pulizia, in quanto graffierebbero inevitabilmente la superficie. Non lasciare a lungo sulla superficie oggetti di ferro arrugginiti.

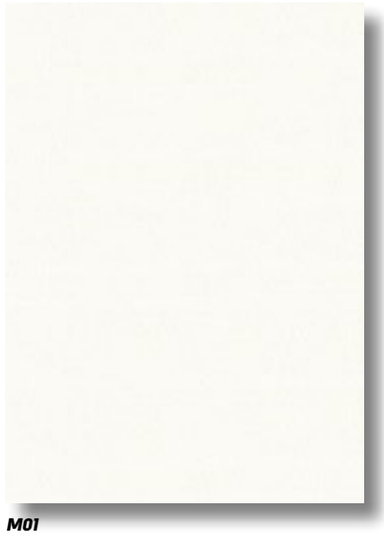
GENERAL TIPS
Do not use scourers or other abrasive materials, since they would inevitably scratch the surface. Do not leave rusty iron objects on the surface for too long.

I campioni colore sono da considerarsi indicativi per ciascun prodotto. Leggere differenze di colore tra una partita e l'altra sono da considerarsi normali.
Colour samples are to be considered approximate for each product. Slight color differences between a lot and the other are to be considered normal.

Nobilitato - Ennobled

Cat. HL1

Melaminico - Melamine



M01
Bianco - White

M07
Corda - Sand

M02
Grafite - Graphite

M04
Nero - Black

MIDJ®
Copyright © MIDJ SpA

Nobilitato - Ennobled

Melaminico - Melamine

CLASSE: NOBILITATO

I pannelli realizzati in nobilitato sono composti da truciolare, che successivamente viene rivestito con carta melamminica, garantendone una facile manutenzione e pulizia della superficie.

CLASS: ENNOBLED

Ennobled panels are made of chipboard, which is subsequently coated with melamine paper, ensuring easy maintenance and surface cleaning.

TIPOLOGIA: MELAMINICO

La melamina appartiene alla famiglia dei pannelli nobilitati ed è composto da lastre in legno truciolare rivestite sui lati da fogli sottilissimi di carta impregnata con resina melaminica. Il materiale melaminico offre buone prestazioni in termini di resistenza all'umidità e alle macchie.

TYPE: MELAMINE

Melamine belongs to the family of melamine panels and is made up of chipboard panels covered on the sides with very thin sheets of paper, impregnated with melamine resin. The melamine material offers good performance in terms of resistance to moisture, infiltrations and stains.

PULIZIA E MANUTENZIONE
Il materiale melaminico non necessita di particolare manutenzione. In caso di macchie, pulire usando un panno in microfibra umido con acqua calda e asciugare poi con un panno morbido e pulito. Per macchie più difficili, utilizzare un panno in microfibra con detergete specifico per laminati. Concludere la pulizia asciugando la superficie con un panno asciutto per evitare aloni. La superficie in melaminico non deve mai essere trattata con pagliette in acciaio o prodotti contenenti creme abrasive o detersivi in polvere.

Evitare i ristagni d'acqua o altri liquidi in prossimità dei bordi dei piani in melaminico per evitare eventuali infiltrazioni.

Questi consigli sono raccomandazioni di pulizia e non garantiscono una completa rimozione delle macchie.

Consigliamo di testare sempre il metodo di pulizia su una parte nascosta dell'articolo per verificare la resistenza del colore.

CLEANING AND MAINTENANCE
Melamine material does not require particular maintenance. In case of stains, clean using a damp microfiber cloth with warm water, then dry with a soft, clean cloth. For stubborn stains, use a microfiber cloth with specific laminate cleanser. Finish cleaning by wiping the surface with a dry cloth. The melamine surface must never be treated with scourers or products containing abrasive creams or powder detergents.

Avoid water stagnation or other liquids near the edges of melamine tops in order to avoid any infiltrations.

These tips are cleaning recommendations and do not guarantee complete stain removal.

We recommend that you always test the cleaning method on a hidden part of the item to check the resistance of the color.

I campioni colore sono da considerarsi indicativi per ciascun prodotto. Leggere differenze di colore tra una partita e l'altra sono da considerarsi normali.
Colour samples are to be considered approximate for each product. Slight color differences between a lot and the other are to be considered normal.

Laminato - Laminate

Cat. HL0

LRC
Rosso ciliegia - Cherry red

LRS
Rosso bulgaro - Bulgaro red

LBB
Blu - Blue

LS2
Sabbia - Sand

LGS
Grigio cenere - Ash grey

LGD
Grigio grafite - Graphite grey

MIDJ®
Copyright © MIDJ SpA

Laminato - Laminate

CLASSE: LAMINATO

I pannelli laminati sono composti da un foglio che viene applicato su diversi pannelli a supporto, solitamente in truciolare o MDF. È un materiale resistente agli urti e abrasioni e la sua superficie è facile da pulire.

CLASS: LAMINATE

Laminated panels consist of a sheet that is applied to various supporting panels, usually made of chipboard or MDF. It is a material resistant to impacts and abrasions, and ensures easy maintenance and surface cleaning.

TIPOLOGIA: LAMINATO HPL DA INTERNO

I piani in laminato sono frutto della pressione di un grande numero di fogli sottilissimi di carta impregnati con resine termoindurenti. I piani in laminato sono disponibili in tinte di tendenza e offrono buone prestazioni d'uso.

TYPE: INDOOR HPL LAMINATE

Laminate tops are the result of the pressure of a large number of very thin sheets of paper impregnated with thermosetting resins. These tops are available in trendy colors and offer good performance in use.

PULIZIA E MANUTENZIONE
Per la pulizia quotidiana consigliamo l'utilizzo di un panno in microfibra inumidito d'acqua o una soluzione di acqua e sapone neutro, avendo la cura di asciugare il piano al termine dell'operazione. In caso di macchie utilizzare un panno in microfibra con detergete specifico per laminati.
Concludere sempre la pulizia asciugando la superficie con un panno asciutto per evitare aloni. I piani in laminato non devono essere trattati con pagliette in acciaio o prodotti contenenti creme abrasive o detersivi in polvere.

Questi consigli sono raccomandazioni di pulizia e non garantiscono una completa rimozione delle macchie.

Consigliamo di testare sempre il metodo di pulizia su una parte nascosta dell'articolo per verificare la resistenza del colore.

CLEANING AND MAINTENANCE
For daily cleaning, we recommend using a microfiber cloth moistened with water or a solution of water and neutral soap, taking care to dry the top at the end. In case of stains, use a microfiber cloth with a specific detergent for laminates.
Always wipe the surface with a dry cloth to avoid rings or stains. Laminate tops must not be treated with scourers or products containing abrasive creams or powder detergents.

These tips are cleaning recommendations and do not guarantee complete stain removal.

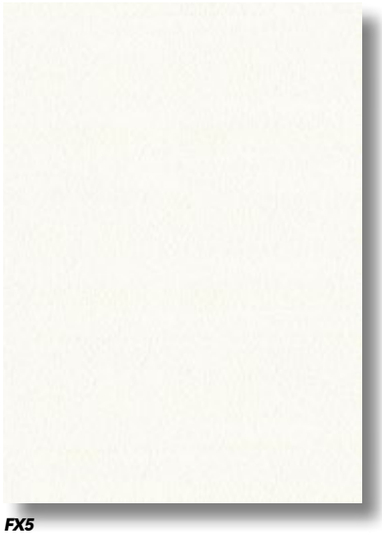
We recommend that you always test the cleaning method on a hidden part of the item to check the resistance of the color.

I campioni colore sono da considerarsi indicativi per ciascun prodotto. Leggere differenze di colore tra una partita e l'altra sono da considerarsi normali.
Colour samples are to be considered approximate for each product. Slight color differences between a lot and the other are to be considered normal.

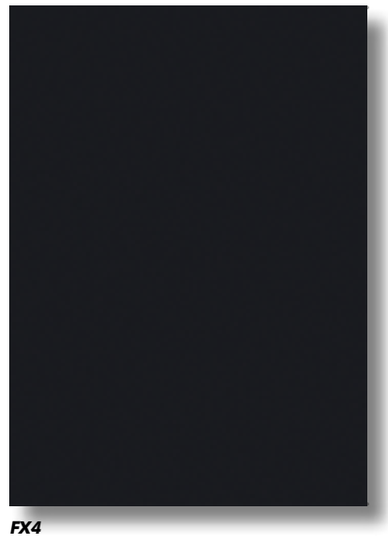
Laminato - Laminate

Cat. HF1

Fenix



FX5
Bianco - White



FX4
Nero - Black

Copyright © MIDJ SpA

Laminato - Laminate

Fenix

CLASSE: LAMINATO

I laminati sono materiali ottenuti dall'accoppiamento a caldo di più strati di carta kraft impregnata da resine fenoliche termoindurenti che, hanno proprietà tali da rendere il laminato rigido e resistente agli urti, alle abrasioni e la sua superficie è facile da pulire.

CLASS: LAMINATE

Laminated panels consist of a sheet that is applied to various supporting panels, usually made of chipboard or MDF. It is a material resistant to impacts and abrasions, and ensures easy maintenance and surface cleaning.

TIPOLOGIA: FENIX

Fenix è un materiale unico nel suo genere: opaco, dalla mano setosa e dalle mille proprietà per un uso intensivo. Fenix viene realizzato in seguito ad una particolare serie di lavorazioni che prevede rivestimenti multistrato, l'uso di resine acriliche di nuova generazione che vengono indurite e fissate attraverso il processo di Electron Beam Curing. Con una bassa riflessione della luce, la superficie di Fenix è estremamente opaca, resistente ai graffi, anti-impronta, piacevolmente morbida al tatto e di facile manutenzione. Tra i suoi punti forti anche la riparabilità termica che conferisce a questo materiale la capacità di rigenerarsi da eventuali micro-graffi superficiali.

TYPE: FENIX

Fenix is a unique material: opaque, with a silky hand and many properties for an intensive use. Fenix is made following a particular series of processes that involve multilayer coatings, the use of new generation acrylic resins, that are hardened and fixed through the Electron Beam Curing process. With a low light reflection, the surface of Fenix is extremely opaque, scratch-resistant, anti-fingerprint, pleasantly soft to the touch and easy to maintain. Among its strong points, there is also the thermal repairability, which gives this material the capacity to regenerate from any superficial small scratch.

PULIZIA E MANUTENZIONE
Fenix non richiede una manutenzione particolare. Per la pulizia regolare consigliamo l'utilizzo di un panno in microfibra inumidito con acqua tiepida o un detergente delicato. Quasi tutti i normali prodotti e disinfettanti per la pulizia domestica sono perfettamente tollerati. Per le macchie più comuni è sufficiente pulire la superficie con acqua calda, utilizzando un panno non abrasivo. Le macchie persistenti possono essere rimosse con detergenti domestici non abrasivi. Se i residui sono vecchi e induriti, per rimuoverli si può utilizzare una spugna magica. Dopo avere utilizzato un detergente, è consigliabile risciacquare con acqua calda per rimuovere eventuali residui.
In caso di micro graffi è possibile intervenire sulla zona interessata con il calore: proteggere il piano con un foglio di carta assorbente, spruzzare il foglio con acqua per renderlo molto umido. Successivamente passare con movimenti circolari un ferro da stiro impostato a calore medio-alto per circa 30-40 secondi. Non utilizzare vapore. Rimuovere il foglio di carta e asciugare con un panno in microfibra asciutto.

Questi consigli sono raccomandazioni di pulizia e non garantiscono una completa rimozione delle macchie.

Consigliamo di testare sempre il metodo di pulizia su una parte nascosta dell'articolo per verificare la resistenza del colore.

CLEANING AND MAINTENANCE
Fenix does not require special maintenance. For regular cleaning, we recommend using a microfiber cloth moistened with warm water or a mild detergent. Almost all regular household cleaning products are perfectly tolerated. For common stains, simply clean the surface with warm water, using a non-abrasive cloth. Persistent stains can be removed with non-abrasive household cleaners. After using cleaning products, it is recommended to rinse with hot water to remove any residue.
In case of small scratches, it is possible to intervene with heat on the affected area: protect the top with a sheet of paper towel, and spray the sheet with water to make it moist. Then pass an iron set at medium-high heat with circular movements for about 30-40 seconds. Do not use steam. Remove the paper towel, and dry with a dry microfiber cloth.

These tips are cleaning recommendations and do not guarantee complete stain removal.

We recommend that you always test the cleaning method on a hidden part of the item to check the resistance of the color.

I campioni colore sono da considerarsi indicativi per ciascun prodotto. Leggere differenze di colore tra una partita e l'altra sono da considerarsi normali.
Colour samples are to be considered approximate for each product. Slight color differences between a lot and the other are to be considered normal.

Stratificato - Stratified

HPL

Cat. HH1 - HH2 - HH3

Cat. HH1

HB4
Bianco - White

HN4
Nero - Black

Cat. HH2

HC6
Grigio cemento - Concrete grey

HGW
Grigio scuro - Dark grey

HC7
Corten

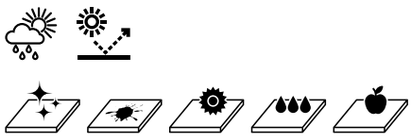
Cat. HH3

WB4
Bianco bordo bianco - White and white edge

MIDJ
Copyright © MIDJ SpA

Stratificato - Stratified

HPL



CLASSE: STRATIFICATO

Lo stratificato è un materiale laminato ad alto spessore. Sotto lo strato superficiale vengono accoppiati pannelli ottenuti da numerosi strati di carta kraft impregnata con resine termoindurenti. Per la sua resa estetica e la resistenza, viene utilizzato per la realizzazione di elementi di arredo.

CLASS: STRATIFIED

Stratified is a laminate material with high thickness. Under the surface, panels obtained from numerous layers of kraft paper, impregnated with thermosetting resins, are united. For its aesthetic appeal and resistance, it is used for the creation of furnishing products.

TIPOLOGIA: HPL

HPL è un materiale con eccellenti qualità estetiche e funzionali. Viene realizzato pressando più strati di carta impregnati con resine termoindurenti. Il processo di pressatura avviene attraverso l'azione combinata di calore a 150° e alta pressione. Il risultato è un prodotto con caratteristiche del tutto diverse da quelle dei suoi elementi costitutivi: HPL è un prodotto stabile e di alta densità. Il materiale è resistente all'umidità e all'usura, mantenendo inalterate le sue caratteristiche estetiche e prestazionali per l'intero ciclo di vita anche al variare di temperatura e umidità. I piccoli difetti superficiali (puntini) riscontrabili rispondono alle tolleranze ammesse dalle norme UNI EN 438 che regolamentano gli standard europei dei laminati plastici (HPL).

TYPE: HPL

HPL is a material with excellent aesthetic and functional qualities. It is made by pressing several layers of paper, impregnated with thermosetting resins. The pressing process takes place through the combined action of heat at 150°C and high pressure. The result is a product with completely different characteristics from those of its constituent elements: HPL is a stable and high-density product. The material is resistant to moisture and wear, while maintaining its aesthetic and performance characteristics unchanged for the entire life cycle, even when the temperature and humidity vary. The small surface flaws (small dots) meet the tolerances allowed by the UNI EN 438 standards, which regulate the European standards of plastic laminates (HPL).

PULIZIA E MANUTENZIONE
Per la pulizia dei piani in HPL è possibile utilizzare un panno in microfibra inumidito con acqua e un qualsiasi prodotto per la pulizia, purchè non abrasivo. Per evitare le alonature, rimuovere sempre il detergente, sciacquando con un panno di microfibra umido e asciugare bene. Non utilizzare prodotti abrasivi o contenenti cloro, prodotti contenenti acqua ragia.

Questi consigli sono raccomandazioni di pulizia e non garantiscono una completa rimozione delle macchie.

Consigliamo di testare sempre il metodo di pulizia su una parte nascosta dell'articolo per verificare la resistenza del colore.

CLEANING AND MAINTENANCE
To clean the HPL tops, you can use a microfiber cloth moistened with water or any cleaning product, as long as not abrasive. Always remove the detergent by rinsing with a damp microfiber cloth and dry well. Do not use abrasive products or products containing chlorine, products containing white spirit.

These tips are cleaning recommendations and do not guarantee complete stain removal.

We recommend that you always test the cleaning method on a hidden part of the item to check the resistance of the color.

I campioni colore sono da considerarsi indicativi per ciascun prodotto. Leggere differenze di colore tra una partita e l'altra sono da considerarsi normali.
Colour samples are to be considered approximate for each product. Slight color differences between a lot and the other are to be considered normal.

Legno - Wood

Cat. LM1

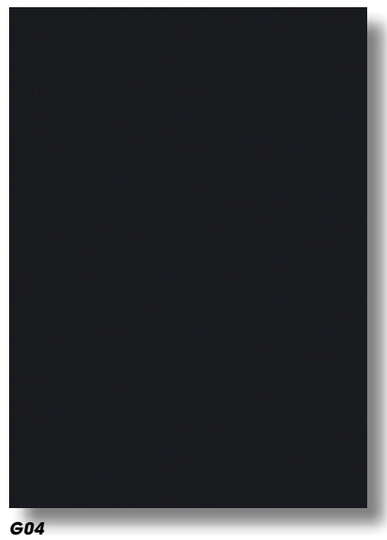
MDF laccato - Lacquered MDF

G05
Bianco - White

G07
Corda - Sand

G02
Grigio grafite - Graphite grey

G41
Marrone - Brown



G04
Nero - Black

MIDJ®
Copyright © MIDJ SpA

Legno - Wood

MDF laccato - Lacquered MDF

CLASSE: LEGNO

Il legno è un materiale naturale di grande fascino, che aggiunge calore a qualunque spazio. La ricerca nel settore del mobile ha reso possibile la trasformazione del materiale in infinite forme a colori per dare libero spazio alla creatività.

CLASS: WOOD

Wood is a fascinating natural material that adds warmth to any space. Research in the furniture sector has made it possible to transform this material into infinite color shapes, in order to give free space to creativity.

TIPOLOGIA: MDF

Il Medium-density fibreboard (sigla MDF), è un derivato del legno. È il più famoso e diffuso della famiglia dei pannelli di fibra. Ideale per la realizzazione di arredamenti laccati in quanto privo di ondulazioni che possano compromettere il risultato finale del manufatto.

TYPE: MDF

Medium-density fiberboard (MDF) is derived from wood. It is the most famous and widespread of the fiberboard family. Ideal for the realization of lacquered furniture, as it is free of undulations that could compromise the final result of the product.

PULIZIA E MANUTENZIONE
Per la periodica pulizia dei piani in MDF utilizzare un panno in microfibra inumidito con prodotti specifici oppure una soluzione di acqua e sapone neutro. Asciugare ad ogni applicazione con un panno asciutto o carta assorbente. Non utilizzare prodotti abrasivi. Non usare prodotti per legno a base di cere o similari che potrebbero rendere lucida la superficie.

Questi consigli sono raccomandazioni di pulizia e non garantiscono una completa rimozione delle macchie.

Consigliamo di testare sempre il metodo di pulizia su una parte nascosta dell'articolo per verificare la resistenza del colore.

CLEANING AND MAINTENANCE
For periodic cleaning of MDF tops, use a microfiber cloth moistened with specific products or a solution of water and neutral soap. Dry after each application with a dry cloth or paper towel. Do not use abrasive products. Do not use products for wood based on waxes or similar, as they could make the surface shiny.

These tips are cleaning recommendations and do not guarantee complete stain removal.

We recommend that you always test the cleaning method on a hidden part of the item to check the resistance of the color.

I campioni colore sono da considerarsi indicativi per ciascun prodotto. Leggere differenze di colore tra una partita e l'altra sono da considerarsi normali.
Colour samples are to be considered approximate for each product. Slight color differences between a lot and the other are to be considered normal.

Legno - Wood

Cat. LF1

Frassino tinto - Lacquered ash

F40
Tinto naturale - Stained natural

F52
Tinto rovere naturale - Stained natural oak

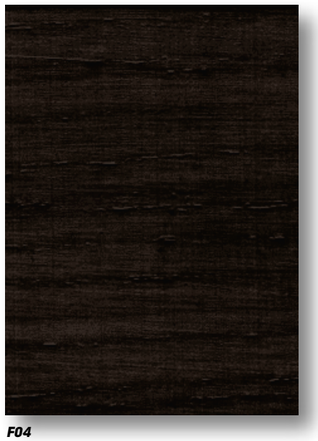
F26
Tinto moro - Stained dark brown

F02
Tinto grigio - Stained grey

F03
Tinto grigio grafite - Stained graphite grey

F24
Tinto noce fiammato - Stained flamed walnut

F05
Tinto bianco - Stained white



F04
Tinto nero - Stained black

F08
Tinto rosso - Stained red

F09
Tinto rosso ciliegia - Stained red cherry

F06
Tinto blu - Stained blue

MIDJ®
Copyright © MIDJ SpA

Cat. LF1

Legno
Wood

Frassino tinto
Lacquered ash

Legno - Wood

Frassino tinto - Lacquered ash

CLASSE: LEGNO

Il legno è un materiale naturale di grande fascino, che aggiunge calore a qualunque spazio. La ricerca nel settore del mobile ha reso possibile la trasformazione del materiale in infinite forme a colori per dare libero spazio alla creatività.

CLASS: WOOD

Wood is a fascinating natural material that adds warmth to any space. Research in the furniture sector has made it possible to transform this material into infinite color shapes, in order to give free space to creativity.

TIPOLOGIA: FRASSINO

Il legno di frassino è un materiale che dura nel tempo, con buona resistenza e flessibilità, grazie alla sua venatura e porosità è ideale per essere tinto.
Il suo colore nativo è piuttosto chiaro; può oscillare dal biondo chiaro, al rosa e al bruno pallido, con eventuali sfumature di verde. Nel nostro campionario è disponibile nella finitura naturale e in numerose varianti tinte: dai classici effetti legno fino ai colori più pop del momento.
Il frassino utilizzato per i nostri materiali è di origine europea. Su richiesta può essere fornito con origine certificata da foreste gestite in maniera corretta e responsabile secondo i rigorosi standard ambientali stabiliti dal circuito FSC.

TYPE: ASH

Ash wood is durable material, with good resistance and flexibility. Thanks to its porosity, it is ideal to be lacquered. Its original color is quite light: it can range from light blond, to pink and pale brown, with possible shades of green. In our set of samples, it is available in the natural finish and in numerous color variations: from the classic wood effects to the most pop colors of the moment.
The ash used for our materials is European, and comes from forests managed in a correct and responsible manner, according to the rigorous environmental standards established by the FSC circuit.

PULIZIA E MANUTENZIONE
Il frassino è un legno dalla facile pulizia: per rimuovere polvere o leggere macchie consigliamo di strofinare con un panno morbido, all'occorrenza inumidito in una soluzione di acqua calda e sapone neutro, che aiutano a eliminare macchie e aloni senza alterare la bellezza e lucentezza del legno, poi procedere sempre all'asciugatura. Inoltre, è possibile scegliere di utilizzare prodotti specifici per i mobili in legno.

Questi consigli sono raccomandazioni di pulizia e non garantiscono una completa rimozione delle macchie.

Consigliamo di testare sempre il metodo di pulizia su una parte nascosta dell'articolo per verificare la resistenza del colore.

CLEANING AND MAINTENANCE
Ash is an easy-to-clean wood: to remove dust or light stains, rub the surface with a soft cloth, if necessary moistened in a solution of hot water or white vinegar, to help eliminate stains without altering the beauty and shine of the wood. Always dry the surface. In addition, you can choose to use specific products for wooden furniture.

These tips are cleaning recommendations and do not guarantee complete stain removal.

We recommend that you always test the cleaning method on a hidden part of the item to check the resistance of the color.

MIDJ®
Copyright © MIDJ SpA

I campioni colore sono da considerarsi indicativi per ciascun prodotto. Leggere differenze di colore tra una partita e l'altra sono da considerarsi normali.
Colour samples are to be considered approximate for each product. Slight color differences between a lot and the other are to be considered normal.

Legno - Wood

Impiallacciato tinto - Stained veneer

Cat. LI1

Essenza: frassino
Essence: ash

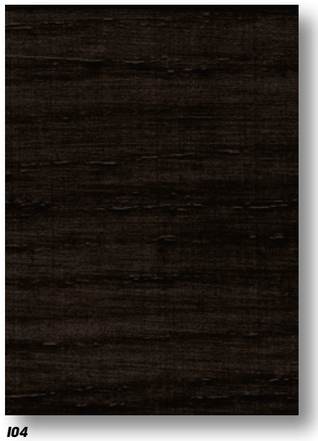
I40
Tinto naturale - Stained natural

I52
Tinto rovere naturale - Stained natural oak

I26
Tinto moro - Stained dark brown

I02
Tinto grigio - Stained grey

I03
Tinto grigio grafite - Stained graphite grey



I04
Tinto nero - Stained black

I08
Tinto rosso - Stained red

I09
Tinto rosso ciliegia - Stained red cherry

I06
Tinto blu - Stained blue

Cat. LI1

Essenza: frassino
Essence: ash

I05
Tinto bianco - Stained white

Cat. LI2

Essenza: noce
Essence: walnut

I24
Fiammato - Flamed

Essenza: rovere
Essence: oak

I22
Naturale - Natural

MIDJ
Copyright © MIDJ SpA

Cat. LI1 - LI2

Legno

Wood

Impiallacciato tinto
Stained veneer

Legno - Wood

Impiallacciato tinto - Stained veneer

CLASSE: LEGNO

Il legno è un materiale naturale di grande fascino, che aggiunge calore a qualunque spazio. La ricerca nel settore del mobile ha reso possibile la trasformazione del materiale in infinite forme a colori per dare libero spazio alla creatività.

CLASS: WOOD

Wood is a fascinating natural material that adds warmth to any space. Research in the furniture sector has made it possible to transform this material into infinite color shapes, in order to give free space to creativity.

TIPOLOGIA: IMPIALLACCIATO

Nella nostra cartella materiali è possibile scegliere tra impiallacciati di essenze diverse: frassino, rovere e noce.

L'impiallacciato è il risultato di un processo di incollaggio di fogli di legno estremamente sottili applicati a supporti di vario tipo per produrre elementi di arredo, che abbiano un aspetto simile al massello ma con migliori prestazioni in termini di resistenza ai tarli, leggerezza e stabilità nel tempo.
Se esposto alla luce e comunque con il passare del tempo, il colore dell'impiallacciato si altera. Può verificarsi che mobili della stessa tinta acquistati a distanza di tempo, presentino differenze di colore.
Su richiesta, le parti in impiallacciato possono essere fornite con origine certificata da foreste gestite in maniera corretta e responsabile secondo i rigorosi standard ambientali stabiliti dal circuito FSC.

TYPE: STAINED VENEER

In our material box, it is possible to choose between different veneer essences: ash, oak and walnut.

Veneered tops are the result of a process of gluing extremely thin sheets of wood applied to various types of supports to produce furnishing elements, which have a similar appearance to solid wood, but with better performance in terms of resistance to woodworms, lightness and greater stability over time.
If exposed to light, and in any case with the passage of time, the color of the veneer changes. It may happen that furniture of the same color purchased after some time, show color differences. Upon request, the veneered parts can be supplied with certified origin from forests managed in a correct and responsible manner, according to the rigorous environmental standards established by the FSC circuit.

PULIZIA E MANUTENZIONE
Per la pulizia ordinaria dei piani in impiallacciato utilizzare un panno inumidito con sapone neutro ben diluito in acqua o prodotti specifici. Asciugare sempre ad ogni applicazione con un panno asciutto o carta assorbente. Non utilizzare prodotti abrasivi. In caso di versamenti accidentali di sostanze o liquidi, tamponare immediatamente il piano con carta assorbente o con un panno asciutto e pulito. Evitare la vicinanza con fonti di calore. Esporre in maniera uniforme alla luce i piani in impiallacciato, ad esempio aprendo periodicamente le allunghe dei tavoli che sono riposte all'interno delle strutture, o spostando periodicamente eventuali oggetti come vasi ed accessori appoggiati sulla superficie.

Questi consigli sono raccomandazioni di pulizia e non garantiscono una completa rimozione delle macchie.

Consigliamo di testare sempre il metodo di pulizia su una parte nascosta dell'articolo per verificare la resistenza del colore.

CLEANING AND MAINTENANCE
For ordinary cleaning of veneered tops, use a cloth moistened with neutral soap well diluted in water or specific products. Always dry after each application with a dry cloth or paper towel. Do not use abrasive products. In case of accidental spills of substances or liquids, immediately dab the top with paper towel or with a dry and clean cloth. Avoid proximity to heat sources. Evenly expose the veneered tops to light, for example by periodically opening the table extensions that are stored inside the structure, or by moving any object placed on the surface, such as vases and accessories.

These tips are cleaning recommendations and do not guarantee complete stain removal.

We recommend that you always test the cleaning method on a hidden part of the item to check the resistance of the color.

Copyright © MIDJ SpA

I campioni colore sono da considerarsi indicativi per ciascun prodotto. Leggere differenze di colore tra una partita e l'altra sono da considerarsi normali.
Colour samples are to be considered approximate for each product. Slight color differences between a lot and the other are to be considered normal.

Legno - Wood

Massello - Solid wood

Cat. LS1

WR1
Rovere bordo dritto
Oak straight edge

Cat. LS2

WN1
Noce bordo corteccia
Walnut bark edge

MIDJ®
Copyright © MIDJ SpA

Legno - Wood

Massello - Solid wood

CLASSE: LEGNO

Il legno è un materiale naturale di grande fascino, che aggiunge calore a qualunque spazio. La ricerca nel settore del mobile ha reso possibile la trasformazione del materiale in infinite forme a colori per dare libero spazio alla creatività.

CLASS: WOOD

Wood is a fascinating natural material that adds warmth to any space. Research in the furniture sector has made it possible to transform this material into infinite color shapes, in order to give free space to creativity.

TIPOLOGIA: MASSELLO

I piani in legno massello sono ricavati dal tronco dell'albero, in particolare dal durame, ovvero la parte più interna e antica di ogni pianta.
Ogni piano presenta caratteristiche uniche in termini di venature e nodi dovute all'origine naturale del materiale. Per raggiungere le larghezze necessarie alla realizzazione di un piano per uso domestico, vengono uniti fra loro diversi listelli cercando di mantenere la maggiore omogeneità possibile.
Il legno poi viene rifinito con una verniciatura protettiva.
Per l'origine completamente naturale della materia prima è impossibile produrre due piani identici e ogni piano risulta essere diverso dall'altro.
Le parti realizzate in massello esposte a forti sbalzi di temperatura e/o umidità possono presentare deformazioni, screpolature, piccole crepe: queste caratteristiche sono da considerarsi del tutto naturali (non difetti), determinate dal cambio delle condizioni ambientali. Il legno utilizzato è di origine europea. Su richiesta può essere fornito con origine certificata da foreste gestite in maniera corretta e responsabile secondo i rigorosi standard ambientali stabiliti dal circuito FSC.

TYPE: SOLID WOOD

Solid wood tops are obtained from tree trunks, in particular from the heartwood, the innermost and oldest part of trees. Each top has unique features in terms of grain, due to the natural origin of the material.
To reach the widths necessary for the realization of a top for domestic use, several pieces are joined together, trying to maintain homogeneity. Wood is then finished with a protective varnish. Due to the completely natural origin of solid wood, it is impossible to produce two identical tops, and this is why every top turns out to be different from the other.
The parts made of solid wood, if exposed to strong changes in temperature and / or humidity can show deformations or small cracks: these characteristics are to be considered completely natural (not imperfections), determined by the change in environmental conditions. The wood used is of European origin. On request, it can be supplied with certified origin from forests managed in a correct and responsible manner, according to the rigorous environmental standards established by the FSC circuit.

PULIZIA E MANUTENZIONE
Per la pulizia ordinaria dei piani in legno massello utilizzare un panno inumidito con sapone neutro ben diluito in acqua o prodotti specifici. Asciugare sempre ad ogni applicazione con un panno asciutto o carta assorbente. Non utilizzare prodotti abrasivi. In caso di versamenti accidentali di sostanze o liquidi, tamponare immediatamente il piano con carta assorbente o con un panno asciutto e pulito. Evitare la vicinanza con fonti di calore. Esporre in maniera uniforme alla luce i piani in legno massello, ad esempio aprendo periodicamente le allunghe dei tavoli che sono riposte all'interno delle strutture, o spostando periodicamente eventuali oggetti come vasi ed accessori appoggiati sulla superficie.

Questi consigli sono raccomandazioni di pulizia e non garantiscono una completa rimozione delle macchie.

CLEANING AND MAINTENANCE
For the regular cleaning of solid wood tops, use a damp cloth with neutral soap, diluted in water or specific products. Dry after each application with a cloth or paper towel. Do not use abrasive products. In case of accidental release of liquid substances, dab immediately the surface with paper towel or a dry, clean cloth. Avoid proximity to heat sources. Expose the solid wood surfaces to light, for example by opening periodically the extensions of the table that are placed inside the structure, or by moving any object, such as vases and accessories, generally placed on top.

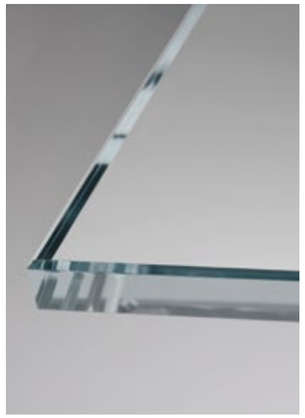
These tips are cleaning recommendations and do not guarantee complete stain removal.

I campioni colore sono da considerarsi indicativi per ciascun prodotto. Leggere differenze di colore tra una partita e l'altra sono da considerarsi normali.
Colour samples are to be considered approximate for each product. Slight color differences between a lot and the other are to be considered normal.

Vetro - Glass

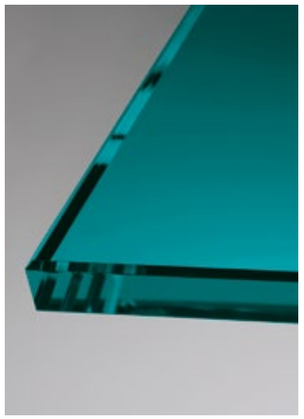
Cat. GVB

J01
Trasparente extra chiaro
Extra clear transparent

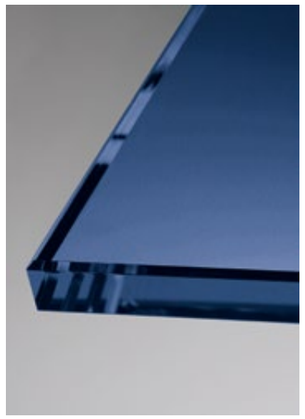


J21
Lucido extra chiaro bianco
Extra clear glossy white

J25
Lucido extra chiaro rosso ciliegia
Extra clear glossy cherry red

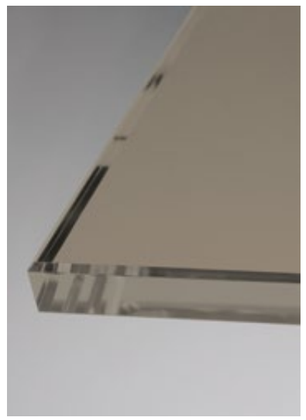


J27
Lucido extra chiaro blu turchese
Extra clear glossy blue turquoise



J26
Lucido extra chiaro blu zaffiro
Extra clear glossy blue sapphire

Cat. GVC



J32
Satinato antigraffio corda
Matt sand antiscratch

J31
Satinato antigraffio grafite
Matt graphite antiscratch

Cat. GVD

J41
Satinato antigraffio extra chiaro bianco
Extra clear matt white antiscratch

Cat. GVE

J05
Lucido fumè
Glossy fumè

Cat. GVH

J50
Bucciato fumè

MIDJ
Copyright © MIDJ SpA

Vetro
Glass

Vetro - Glass

CLASSE: VETRO E CERAMICA

La nostra selezione comprende i vetri e le cristalceramiche: materiali performanti in grado di unire funzionalità ed estetica. Il vetro, materiale senza tempo dal fascino intramontabile; la cristalceramica, una creazione più recente particolarmente adatta per ambienti ad alta sollecitazione.

CLASS: GLASS AND CERAMIC

Our selection includes glass and crystalceramics: performing materials capable of combining functionality and aesthetics. Glass, a material with a timeless charm; crystalceramic, a more recent creation, particularly suitable for widely used spaces.

TIPOLOGIA: VETRO

I piani in vetro temprato sono eleganti e lucenti, l'interazione con la luce circostante ne esalta la brillantezza e aumenta il loro fascino intramontabile. La nostra selezione comprende piani lucidi che spaziano dalla classica opzione trasparente ad audaci colori di tendenza. I piani satinati offrono una mano setosa molto piacevole al tatto, inoltre sono dotati di trattamento antigraffio e anti impronta.

Il vetro temprato è un vetro che è stato sottoposto ad uno speciale trattamento che prevede un graduale riscaldamento, al quale segue un repentino raffreddamento ad aria. Questa procedura permette la trasformazione in un vetro più resistente e sicuro, in quanto, in caso di rottura, si frantumerà in piccoli frammenti innocui. I vetri temprati in piano possono presentare dei leggeri graffi dovuti allo scorrimento sui rulli del forno. Inoltre eventuali puntini e aloni presenti sulla superficie, visibili in condizioni particolari di luce o controluce, non sono da considerarsi difetti bensì provano l'avvenuta lavorazione di tempera.

TYPE: GLASS TOP

Tempered glass tops are elegant and shiny. The interaction with the surrounding light enhances their brilliance and increases their timeless charm. Our selection includes glossy tops, ranging from the classic clear option to bold on-trend colors. The satin tops offer a less silky but very pleasant touch, and are also equipped with anti-scratch and anti-fingerprint treatment.

Tempered glass is glass that has been subjected to a special treatment that involves gradual heating, followed by sudden air cooling. This procedure allows the transformation into a more resistant and safer glass, as, in case of breakage, it will shatter into small harmless fragments. Tops in tempered glass may have slight scratches due to sliding on the oven rollers. In addition, any dots and rings on the surface, visible in light or backlight conditions, prove that the tempera process has been carried out.

PULIZIA E MANUTENZIONE
I piani in cristallo non necessitano di particolari interventi di manutenzione e la pulizia risulta semplice ed efficace. In generale, per la pulizia quotidiana consigliamo di utilizzare un panno in microfibra specifico per vetri inumidito con acqua calda o detergenti formulati per le superfici in vetro. Per macchie più resistenti, utilizzare prodotti o detergenti per la pulizia non abrasivi. Per eliminare eventuali residui essiccati depositati sulla superficie, procedere con l'utilizzo di un raschietto di legno o plastica.
Non utilizzare spugne ruvide o abrasive. Per tutti i piani consigliamo di evitare il contatto diretto con utensili affilati o appuntiti, così come evitare di appoggiare direttamente contenitori molto freddi o molto caldi direttamente sui piani in vetro.

Questi consigli sono raccomandazioni di pulizia e manutenzione, e non garantiscono una completa rimozione delle macchie.

Consigliamo di testare sempre il metodo di pulizia su una parte nascosta dell'articolo per verificare la resistenza del materiale.

CLEANING AND MAINTENANCE
Glass tops do not require any particular maintenance, and cleaning is simple and effective. In general, for daily cleaning, use a specific microfiber cloth moistened with hot water or detergents formulated for glass surfaces. For stubborn stains, use non-abrasive cleaning products or detergents. To remove any dried residues deposited on the surface, proceed with the use of a wooden or plastic scraper.
Do not use rough or abrasive sponges. For all tops we recommend avoiding direct contact with sharp or pointed tools, as well as avoid placing very cold or very hot containers directly on the glass tops.

These tips are cleaning recommendations and do not guarantee complete stain removal.

We recommend that you always test the cleaning method on a hidden part of the item to check the resistance of the material.

MIDJ®
Copyright © MIDJ SpA

I campioni colore sono da considerarsi indicativi per ciascun prodotto. Leggere differenze di colore tra una partita e l'altra sono da considerarsi normali.
Colour samples are to be considered approximate for each product. Slight color differences between a lot and the other are to be considered normal.

K12
Savoia cemento - Savoia concrete

K01
Piombo - Lead

K11
Savoia antracite - Savoia charcoal

K31
Marmo opaco Emperador
Matt Emperador marble

MIDJ
Copyright © MIDJ SpA

Cristalceramica
Crystalceramic

Cristalceramica - Crystalceramic

IN PARTNERSHIP CON - IN PARTNERSHIP WITH

LAMINAM
SUPERIOR NATURAL SURFACES

CLASSE: VETRO E CERAMICA

La nostra selezione comprende i vetri e le cristalceramiche: materiali performanti in grado di unire funzionalità ed estetica. Il vetro, materiale senza tempo dal fascino intramontabile; la cristalceramica, una creazione più recente particolarmente adatta per ambienti ad alta sollecitazione d'uso.

CLASS: GLASS AND CERAMIC

Our selection includes glass and crystal ceramics: performing materials capable of combining functionality and aesthetics. Glass, a material with a timeless charm; crystal ceramic, a more recent creation, particularly suitable for widely used spaces.

TIPOLOGIA: CRISTALCERAMICA
IN PARTNERSHIP CON: LAMINAM SPA
www.laminam.com

La cristalceramica unisce eleganza e resistenza. I piani in cristalceramica sono composti da due lastre unite tra loro: lo strato inferiore è realizzato in vetro temperato, lo strato superiore di ceramica (gres porcellanato). Una volta unite tra loro, le lastre danno vita ad un piano estremamente resistente, molto adatto alla collocazione in ambienti ad alta sollecitazione. Le proprietà che i piani in cristalceramica comprendono sono: alta idrorepellenza, resistenza al calore, resistenza al graffio e con elevata durata nel tempo.
I campioni colore inseriti in queste pagine fanno riferimento ad una lastra di dimensioni approssimative 300x100 cm. Il motivo grafico risulterà differente per ogni piano. É pertanto impossibile garantire la fornitura di due piani identici tra loro.

TYPE: CRYSTALCERAMIC
IN PARTNERSHIP WITH: LAMINAM SPA
www.laminam.com

Crystalceramic combines elegance and resistance. Crystalceramic tops are composed of two sheets joined together: the lower layer is made of tempered glass, the upper layer of ceramic (porcelain stoneware). Once joined together, the sheets give life to an extremely resistant top, suitable for placement in highly used environments. The properties that the crystalceramic tops include are high water repellency, heat resistance, scratch resistance and high durability. The color samples included in these pages refer to a slab of approximate size 300x100 cm. The graphic pattern will be different for each slab. It is therefore impossible to guarantee the supply of two identical tops.

PULIZIA E MANUTENZIONE
Per la pulizia quotidiana consigliamo di utilizzare un panno in microfibra inumidito con acqua calda ed eventualmente detergenti neutri (avendo cura di risciacquarli in caso di utilizzo). Non utilizzare spugne o detergenti abrasivi. Per eliminare eventuali residui essiccati depositati sulla superficie, procedere con l'utilizzo di un raschietto di legno o plastica.
Alcune tipologie di macchie non tempestivamente rimosse potrebbero lasciare un alone permanente più o meno visibile. In caso di contatto con liquidi acidi (come succo di limone puro) o molto pigmentati (come vino rosso, caffè, cola) rimuovere tempestivamente e sciacquare con un panno umido e pulito. La permanenza della macchia nel tempo ne ostacola la completa rimozione.
È possibile utilizzare candeggina per la rimozione delle macchie più ostinate: inumidire un panno e frizionare per qualche secondo la superficie. La maggior parte delle macchie non sarà più visibile nel giro di 2-3 minuti dall'applicazione, successivamente risciacquare con acqua e asciugare.

Questi consigli sono raccomandazioni di pulizia e manutenzione, e non garantiscono una completa rimozione delle macchie.

Consigliamo di testare sempre il metodo di pulizia su una parte nascosta dell'articolo per verificare la resistenza del materiale.

CLEANING AND MAINTENANCE
For daily cleaning we recommend using a microfiber cloth, moistened with hot water and possibly neutral detergents, making sure to rinse them in case of use. Do not use abrasive scourers or cleaners. To remove any dried residues deposited on the surface, proceed with the use of a wooden or plastic scraper.
Some types of stains, if not promptly removed, could leave a more or less visible permanent ring. In case of contact with acidic liquids (such as pure lemon juice) or highly pigmented liquids (such as red wine, coffee, Coke) remove promptly and rinse with a damp and clean cloth. The persistence of the stain over time hinders its complete removal.
It is possible to use bleach to remove the most stubborn stains: with a damp cloth rub the surface for a few seconds. Most of the stains will no longer be visible within 2-3 minutes of application, then rinse with water and dry.

These tips are cleaning recommendations and do not guarantee complete stain removal.

We recommend that you always test the cleaning method on a hidden part of the item to check the resistance of the material.

MIDJ®
Copyright © MIDJ SpA

I campioni colore sono da considerarsi indicativi per ciascun prodotto. Leggere differenze di colore tra una partita e l'altra sono da considerarsi normali.
Colour samples are to be considered approximate for each product. Slight color differences between a lot and the other are to be considered normal.

K24
Calce bianco - Lime white

K90
Terracotta opaco - Terracotta matt

K91
Verde opaco - Green matt

MIDJ®
Copyright © MIDJ SpA

Cristalceramica - Crystalceramic

IN PARTNERSHIP CON - IN PARTNERSHIP WITH

LAMINAM
SUPERIOR NATURAL SURFACES

CLASSE: VETRO E CERAMICA

La nostra selezione comprende i vetri e le cristalceramiche: materiali performanti in grado di unire funzionalità ed estetica. Il vetro, materiale senza tempo dal fascino intramontabile; la cristalceramica, una creazione più recente particolarmente adatta per ambienti ad alta sollecitazione d'uso.

CLASS: GLASS AND CERAMIC

Our selection includes glass and crystal ceramics: performing materials capable of combining functionality and aesthetics. Glass, a material with a timeless charm; crystal ceramic, a more recent creation, particularly suitable for widely used spaces.

TIPOLOGIA: CRISTALCERAMICA
IN PARTNERSHIP CON: LAMINAM SPA
www.laminam.com

La cristalceramica unisce eleganza e resistenza. I piani in cristalceramica sono composti da due lastre unite tra loro: lo strato inferiore è realizzato in vetro temperato, lo strato superiore di ceramica (gres porcellanato). Una volta unite tra loro, le lastre danno vita ad un piano estremamente resistente, molto adatto alla collocazione in ambienti ad alta sollecitazione. Le proprietà che i piani in cristalceramica comprendono sono: alta idrorepellenza, resistenza al calore, resistenza al graffio e con elevata durata nel tempo.
I campioni colore inseriti in queste pagine fanno riferimento ad una lastra di dimensioni approssimative 300x100 cm. Il motivo grafico risulterà differente per ogni piano. É pertanto impossibile garantire la fornitura di due piani identici tra loro.

TYPE: CRYSTALCERAMIC
IN PARTNERSHIP WITH: LAMINAM SPA
www.laminam.com

Crystalceramic combines elegance and resistance. Crystalceramic tops are composed of two sheets joined together: the lower layer is made of tempered glass, the upper layer of ceramic (porcelain stoneware). Once joined together, the sheets give life to an extremely resistant top, suitable for placement in highly used environments. The properties that the crystalceramic tops include are high water repellency, heat resistance, scratch resistance and high durability. The color samples included in these pages refer to a slab of approximate size 300x100 cm. The graphic pattern will be different for each slab. It is therefore impossible to guarantee the supply of two identical tops.

PULIZIA E MANUTENZIONE
Per la pulizia quotidiana consigliamo di utilizzare un panno in microfibra inumidito con acqua calda ed eventualmente detergenti neutri (avendo cura di risciacquarli in caso di utilizzo). Non utilizzare spugne o detergenti abrasivi. Per eliminare eventuali residui essiccati depositati sulla superficie, procedere con l'utilizzo di un raschietto di legno o plastica.
Alcune tipologie di macchie non tempestivamente rimosse potrebbero lasciare un alone permanente più o meno visibile. In caso di contatto con liquidi acidi (come succo di limone puro) o molto pigmentati (come vino rosso, caffè, cola) rimuovere tempestivamente e sciacquare con un panno umido e pulito. La permanenza della macchia nel tempo ne ostacola la completa rimozione.
È possibile utilizzare candeggina per la rimozione delle macchie più ostinate: inumidire un panno e frizionare per qualche secondo la superficie. La maggior parte delle macchie non sarà più visibile nel giro di 2-3 minuti dall'applicazione, successivamente risciacquare con acqua e asciugare.

Questi consigli sono raccomandazioni di pulizia e manutenzione, e non garantiscono una completa rimozione delle macchie.

Consigliamo di testare sempre il metodo di pulizia su una parte nascosta dell'articolo per verificare la resistenza del materiale.

CLEANING AND MAINTENANCE
For daily cleaning we recommend using a microfiber cloth, moistened with hot water and possibly neutral detergents, making sure to rinse them in case of use. Do not use abrasive scourers or cleaners. To remove any dried residues deposited on the surface, proceed with the use of a wooden or plastic scraper.
Some types of stains, if not promptly removed, could leave a more or less visible permanent ring. In case of contact with acidic liquids (such as pure lemon juice) or highly pigmented liquids (such as red wine, coffee, Coke) remove promptly and rinse with a damp and clean cloth. The persistence of the stain over time hinders its complete removal.
It is possible to use bleach to remove the most stubborn stains: with a damp cloth rub the surface for a few seconds. Most of the stains will no longer be visible within 2-3 minutes of application, then rinse with water and dry.

These tips are cleaning recommendations and do not guarantee complete stain removal.

We recommend that you always test the cleaning method on a hidden part of the item to check the resistance of the material.

I campioni colore sono da considerarsi indicativi per ciascun prodotto. Leggere differenze di colore tra una partita e l'altra sono da considerarsi normali.
Colour samples are to be considered approximate for each product. Slight color differences between a lot and the other are to be considered normal.

K26
Calce tortora

K55
Pietra piasentina taupe materica -
Piasentina stone taupe materico

K23
Corten

MIDJ®
Copyright © MIDJ SpA

Cristalceramica - Crystalceramic

IN PARTNERSHIP CON - IN PARTNERSHIP WITH

LAMINAM
SUPERIOR NATURAL SURFACES

CLASSE: VETRO E CERAMICA

La nostra selezione comprende i vetri e le cristalceramiche: materiali performanti in grado di unire funzionalità ed estetica. Il vetro, materiale senza tempo dal fascino intramontabile; la cristalceramica, una creazione più recente particolarmente adatta per ambienti ad alta sollecitazione d'uso.

CLASS: GLASS AND CERAMIC

Our selection includes glass and crystal ceramics: performing materials capable of combining functionality and aesthetics. Glass, a material with a timeless charm; crystal ceramic, a more recent creation, particularly suitable for widely used spaces.

TIPOLOGIA: CRISTALCERAMICA
IN PARTNERSHIP CON: LAMINAM SPA
www.laminam.com

La cristalceramica unisce eleganza e resistenza. I piani in cristalceramica sono composti da due lastre unite tra loro: lo strato inferiore è realizzato in vetro temperato, lo strato superiore di ceramica (gres porcellanato). Una volta unite tra loro, le lastre danno vita ad un piano estremamente resistente, molto adatto alla collocazione in ambienti ad alta sollecitazione. Le proprietà che i piani in cristalceramica comprendono sono: alta idrorepellenza, resistenza al calore, resistenza al graffio e con elevata durata nel tempo.
I campioni colore inseriti in queste pagine fanno riferimento ad una lastra di dimensioni approssimative 300x100 cm. Il motivo grafico risulterà differente per ogni piano. É pertanto impossibile garantire la fornitura di due piani identici tra loro.

TYPE: CRYSTALCERAMIC
IN PARTNERSHIP WITH: LAMINAM SPA
www.laminam.com

Crystalceramic combines elegance and resistance. Crystalceramic tops are composed of two sheets joined together: the lower layer is made of tempered glass, the upper layer of ceramic (porcelain stoneware). Once joined together, the sheets give life to an extremely resistant top, suitable for placement in highly used environments. The properties that the crystalceramic tops include are high water repellency, heat resistance, scratch resistance and high durability. The color samples included in these pages refer to a slab of approximate size 300x100 cm. The graphic pattern will be different for each slab. It is therefore impossible to guarantee the supply of two identical tops.

PULIZIA E MANUTENZIONE
Per la pulizia quotidiana consigliamo di utilizzare un panno in microfibra inumidito con acqua calda ed eventualmente detergenti neutri (avendo cura di risciacquarli in caso di utilizzo). Non utilizzare spugne o detergenti abrasivi. Per eliminare eventuali residui essiccati depositati sulla superficie, procedere con l'utilizzo di un raschietto di legno o plastica.
Alcune tipologie di macchie non tempestivamente rimosse potrebbero lasciare un alone permanente più o meno visibile. In caso di contatto con liquidi acidi (come succo di limone puro) o molto pigmentati (come vino rosso, caffè, cola) rimuovere tempestivamente e sciacquare con un panno umido e pulito. La permanenza della macchia nel tempo ne ostacola la completa rimozione.
È possibile utilizzare candeggina per la rimozione delle macchie più ostinate: inumidire un panno e frizionare per qualche secondo la superficie. La maggior parte delle macchie non sarà più visibile nel giro di 2-3 minuti dall'applicazione, successivamente risciacquare con acqua e asciugare.

Questi consigli sono raccomandazioni di pulizia e manutenzione, e non garantiscono una completa rimozione delle macchie.

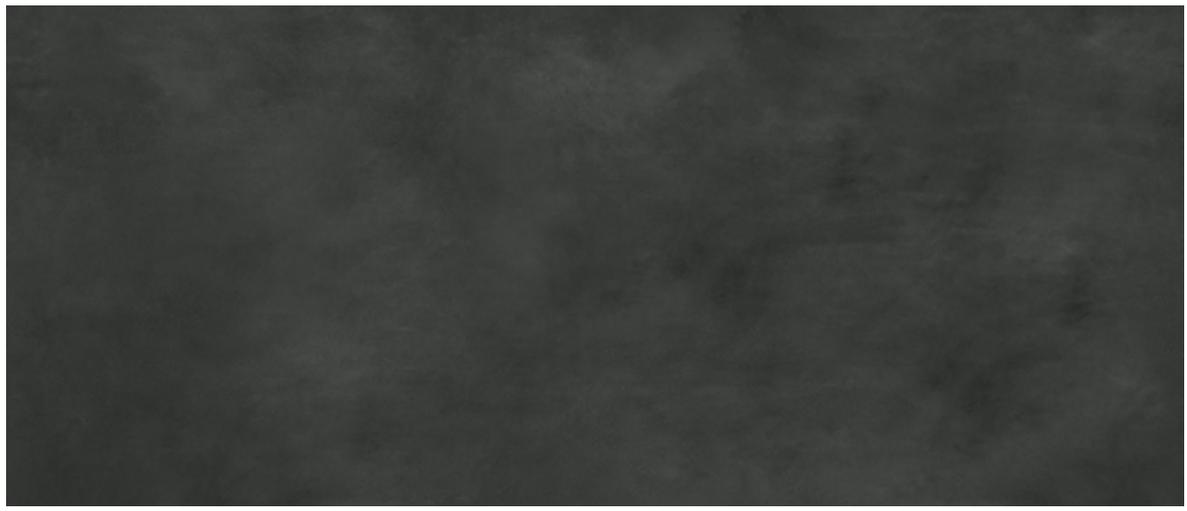
Consigliamo di testare sempre il metodo di pulizia su una parte nascosta dell'articolo per verificare la resistenza del materiale.

CLEANING AND MAINTENANCE
For daily cleaning we recommend using a microfiber cloth, moistened with hot water and possibly neutral detergents, making sure to rinse them in case of use. Do not use abrasive scourers or cleaners. To remove any dried residues deposited on the surface, proceed with the use of a wooden or plastic scraper.
Some types of stains, if not promptly removed, could leave a more or less visible permanent ring. In case of contact with acidic liquids (such as pure lemon juice) or highly pigmented liquids (such as red wine, coffee, Coke) remove promptly and rinse with a damp and clean cloth. The persistence of the stain over time hinders its complete removal.
It is possible to use bleach to remove the most stubborn stains: with a damp cloth rub the surface for a few seconds. Most of the stains will no longer be visible within 2-3 minutes of application, then rinse with water and dry.

These tips are cleaning recommendations and do not guarantee complete stain removal.

We recommend that you always test the cleaning method on a hidden part of the item to check the resistance of the material.

I campioni colore sono da considerarsi indicativi per ciascun prodotto. Leggere differenze di colore tra una partita e l'altra sono da considerarsi normali.
Colour samples are to be considered approximate for each product. Slight color differences between a lot and the other are to be considered normal.



K25
Calce nero - Calce black

MIDJ®
Copyright © MIDJ SpA

Cristalceramica - Crystalceramic

IN PARTNERSHIP CON - IN PARTNERSHIP WITH

LAMINAM
SUPERIOR NATURAL SURFACES

CLASSE: VETRO E CERAMICA

La nostra selezione comprende i vetri e le cristalceramiche: materiali performanti in grado di unire funzionalità ed estetica. Il vetro, materiale senza tempo dal fascino intramontabile; la cristalceramica, una creazione più recente particolarmente adatta per ambienti ad alta sollecitazione d'uso.

CLASS: GLASS AND CERAMIC

Our selection includes glass and crystal ceramics: performing materials capable of combining functionality and aesthetics. Glass, a material with a timeless charm; crystal ceramic, a more recent creation, particularly suitable for widely used spaces.

TIPOLOGIA: CRISTALCERAMICA
IN PARTNERSHIP CON: LAMINAM SPA
www.laminam.com

La cristalceramica unisce eleganza e resistenza. I piani in cristalceramica sono composti da due lastre unite tra loro: lo strato inferiore è realizzato in vetro temperato, lo strato superiore di ceramica (gres porcellanato). Una volta unite tra loro, le lastre danno vita ad un piano estremamente resistente, molto adatto alla collocazione in ambienti ad alta sollecitazione. Le proprietà che i piani in cristalceramica comprendono sono: alta idrorepellenza, resistenza al calore, resistenza al graffio e con elevata durata nel tempo.
I campioni colore inseriti in queste pagine fanno riferimento ad una lastra di dimensioni approssimative 300x100 cm. Il motivo grafico risulterà differente per ogni piano. É pertanto impossibile garantire la fornitura di due piani identici tra loro.

TYPE: CRYSTALCERAMIC
IN PARTNERSHIP WITH: LAMINAM SPA
www.laminam.com

Crystalceramic combines elegance and resistance. Crystalceramic tops are composed of two sheets joined together: the lower layer is made of tempered glass, the upper layer of ceramic (porcelain stoneware). Once joined together, the sheets give life to an extremely resistant top, suitable for placement in highly used environments. The properties that the crystalceramic tops include are high water repellency, heat resistance, scratch resistance and high durability. The color samples included in these pages refer to a slab of approximate size 300x100 cm. The graphic pattern will be different for each slab. It is therefore impossible to guarantee the supply of two identical tops.

PULIZIA E MANUTENZIONE
Per la pulizia quotidiana consigliamo di utilizzare un panno in microfibra inumidito con acqua calda ed eventualmente detergenti neutri (avendo cura di risciacquarli in caso di utilizzo). Non utilizzare spugne o detergenti abrasivi. Per eliminare eventuali residui essiccati depositati sulla superficie, procedere con l'utilizzo di un raschietto di legno o plastica.
Alcune tipologie di macchie non tempestivamente rimosse potrebbero lasciare un alone permanente più o meno visibile. In caso di contatto con liquidi acidi (come succo di limone puro) o molto pigmentati (come vino rosso, caffè, cola) rimuovere tempestivamente e sciacquare con un panno umido e pulito. La permanenza della macchia nel tempo ne ostacola la completa rimozione.
È possibile utilizzare candeggina per la rimozione delle macchie più ostinate: inumidire un panno e frizionare per qualche secondo la superficie. La maggior parte delle macchie non sarà più visibile nel giro di 2-3 minuti dall'applicazione, successivamente risciacquare con acqua e asciugare.

Questi consigli sono raccomandazioni di pulizia e manutenzione, e non garantiscono una completa rimozione delle macchie.

Consigliamo di testare sempre il metodo di pulizia su una parte nascosta dell'articolo per verificare la resistenza del materiale.

CLEANING AND MAINTENANCE
For daily cleaning we recommend using a microfiber cloth, moistened with hot water and possibly neutral detergents, making sure to rinse them in case of use. Do not use abrasive scourers or cleaners. To remove any dried residues deposited on the surface, proceed with the use of a wooden or plastic scraper.
Some types of stains, if not promptly removed, could leave a more or less visible permanent ring. In case of contact with acidic liquids (such as pure lemon juice) or highly pigmented liquids (such as red wine, coffee, Coke) remove promptly and rinse with a damp and clean cloth. The persistence of the stain over time hinders its complete removal.
It is possible to use bleach to remove the most stubborn stains: with a damp cloth rub the surface for a few seconds. Most of the stains will no longer be visible within 2-3 minutes of application, then rinse with water and dry.

These tips are cleaning recommendations and do not guarantee complete stain removal.

We recommend that you always test the cleaning method on a hidden part of the item to check the resistance of the material.

I campioni colore sono da considerarsi indicativi per ciascun prodotto. Leggere differenze di colore tra una partita e l'altra sono da considerarsi normali.
Colour samples are to be considered approximate for each product. Slight color differences between a lot and the other are to be considered normal.

K32
Marmo lucido Calacatta - Glossy white Calacatta marble

K42
Marmo opaco Calacatta - Matt Calacatta marble

K47
Marmo statuario bianco opaco - Marble statuario white matt

MIDJ®
Copyright © MIDJ SpA

Cristalceramica - Crystalceramic

IN PARTNERSHIP CON - IN PARTNERSHIP WITH

LAMINAM
SUPERIOR NATURAL SURFACES

CLASSE: VETRO E CERAMICA

La nostra selezione comprende i vetri e le cristalceramiche: materiali performanti in grado di unire funzionalità ed estetica. Il vetro, materiale senza tempo dal fascino intramontabile; la cristalceramica, una creazione più recente particolarmente adatta per ambienti ad alta sollecitazione d'uso.

CLASS: GLASS AND CERAMIC

Our selection includes glass and crystal ceramics: performing materials capable of combining functionality and aesthetics. Glass, a material with a timeless charm; crystal ceramic, a more recent creation, particularly suitable for widely used spaces.

TIPOLOGIA: CRISTALCERAMICA
IN PARTNERSHIP CON: LAMINAM SPA
www.laminam.com

La cristalceramica unisce eleganza e resistenza. I piani in cristalceramica sono composti da due lastre unite tra loro: lo strato inferiore è realizzato in vetro temperato, lo strato superiore di ceramica (gres porcellanato). Una volta unite tra loro, le lastre danno vita ad un piano estremamente resistente, molto adatto alla collocazione in ambienti ad alta sollecitazione. Le proprietà che i piani in cristalceramica comprendono sono: alta idrorepellenza, resistenza al calore, resistenza al graffio e con elevata durata nel tempo.
I campioni colore inseriti in queste pagine fanno riferimento ad una lastra di dimensioni approssimative 300x100 cm. Il motivo grafico risulterà differente per ogni piano. É pertanto impossibile garantire la fornitura di due piani identici tra loro.

TYPE: CRYSTALCERAMIC
IN PARTNERSHIP WITH: LAMINAM SPA
www.laminam.com

Crystalceramic combines elegance and resistance. Crystalceramic tops are composed of two sheets joined together: the lower layer is made of tempered glass, the upper layer of ceramic (porcelain stoneware). Once joined together, the sheets give life to an extremely resistant top, suitable for placement in highly used environments. The properties that the crystalceramic tops include are high water repellency, heat resistance, scratch resistance and high durability. The color samples included in these pages refer to a slab of approximate size 300x100 cm. The graphic pattern will be different for each slab. It is therefore impossible to guarantee the supply of two identical tops.

PULIZIA E MANUTENZIONE
Per la pulizia quotidiana consigliamo di utilizzare un panno in microfibra inumidito con acqua calda ed eventualmente detergenti neutri (avendo cura di risciacquarli in caso di utilizzo). Non utilizzare spugne o detergenti abrasivi. Per eliminare eventuali residui essiccati depositati sulla superficie, procedere con l'utilizzo di un raschietto di legno o plastica.
Alcune tipologie di macchie non tempestivamente rimosse potrebbero lasciare un alone permanente più o meno visibile. In caso di contatto con liquidi acidi (come succo di limone puro) o molto pigmentati (come vino rosso, caffè, cola) rimuovere tempestivamente e sciacquare con un panno umido e pulito. La permanenza della macchia nel tempo ne ostacola la completa rimozione.
È possibile utilizzare candeggina per la rimozione delle macchie più ostinate: inumidire un panno e frizionare per qualche secondo la superficie. La maggior parte delle macchie non sarà più visibile nel giro di 2-3 minuti dall'applicazione, successivamente risciacquare con acqua e asciugare.

Questi consigli sono raccomandazioni di pulizia e manutenzione, e non garantiscono una completa rimozione delle macchie.

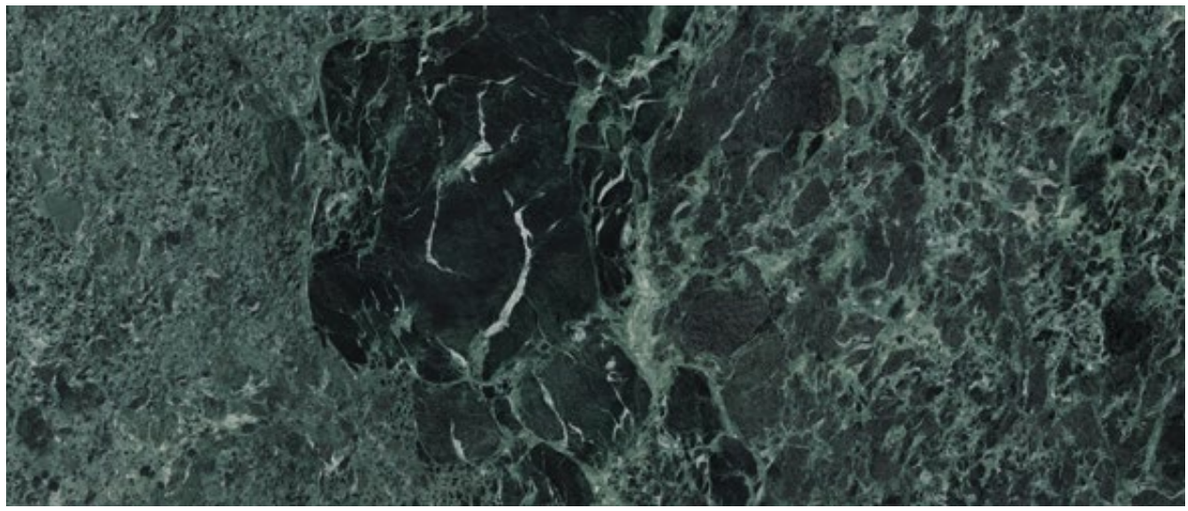
Consigliamo di testare sempre il metodo di pulizia su una parte nascosta dell'articolo per verificare la resistenza del materiale.

CLEANING AND MAINTENANCE
For daily cleaning we recommend using a microfiber cloth, moistened with hot water and possibly neutral detergents, making sure to rinse them in case of use. Do not use abrasive scourers or cleaners. To remove any dried residues deposited on the surface, proceed with the use of a wooden or plastic scraper.
Some types of stains, if not promptly removed, could leave a more or less visible permanent ring. In case of contact with acidic liquids (such as pure lemon juice) or highly pigmented liquids (such as red wine, coffee, Coke) remove promptly and rinse with a damp and clean cloth. The persistence of the stain over time hinders its complete removal.
It is possible to use bleach to remove the most stubborn stains: with a damp cloth rub the surface for a few seconds. Most of the stains will no longer be visible within 2-3 minutes of application, then rinse with water and dry.

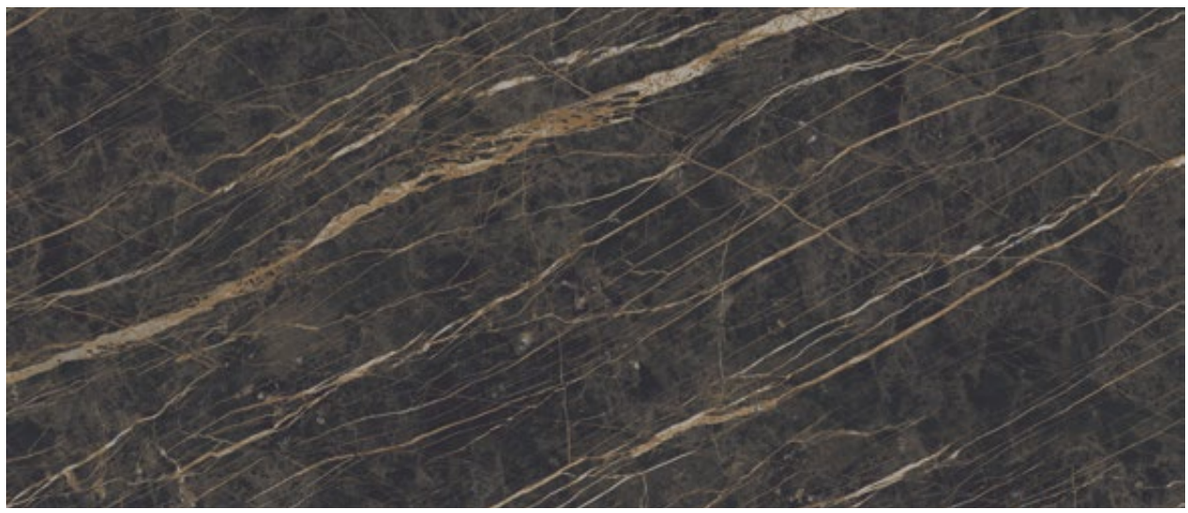
These tips are cleaning recommendations and do not guarantee complete stain removal.

We recommend that you always test the cleaning method on a hidden part of the item to check the resistance of the material.

I campioni colore sono da considerarsi indicativi per ciascun prodotto. Leggere differenze di colore tra una partita e l'altra sono da considerarsi normali.
Colour samples are to be considered approximate for each product. Slight color differences between a lot and the other are to be considered normal.



K46
Marmo opaco verde Tinos - Tinos green matt marble



K35
Marmo lucido Noir Desir - Noir Desir glossy marble

K45
Marmo opaco Noir Desir - Matt Noir Desir marble

MIDJ®
Copyright © MIDJ SpA

Cristalceramica - Crystalceramic

IN PARTNERSHIP CON - IN PARTNERSHIP WITH

LAMINAM
SUPERIOR NATURAL SURFACES

CLASSE: VETRO E CERAMICA

La nostra selezione comprende i vetri e le cristalceramiche: materiali performanti in grado di unire funzionalità ed estetica. Il vetro, materiale senza tempo dal fascino intramontabile; la cristalceramica, una creazione più recente particolarmente adatta per ambienti ad alta sollecitazione d'uso.

CLASS: GLASS AND CERAMIC

Our selection includes glass and crystal ceramics: performing materials capable of combining functionality and aesthetics. Glass, a material with a timeless charm; crystal ceramic, a more recent creation, particularly suitable for widely used spaces.

TIPOLOGIA: CRISTALCERAMICA
IN PARTNERSHIP CON: LAMINAM SPA
www.laminam.com

La cristalceramica unisce eleganza e resistenza. I piani in cristalceramica sono composti da due lastre unite tra loro: lo strato inferiore è realizzato in vetro temperato, lo strato superiore di ceramica (gres porcellanato). Una volta unite tra loro, le lastre danno vita ad un piano estremamente resistente, molto adatto alla collocazione in ambienti ad alta sollecitazione. Le proprietà che i piani in cristalceramica comprendono sono: alta idrorepellenza, resistenza al calore, resistenza al graffio e con elevata durata nel tempo.
I campioni colore inseriti in queste pagine fanno riferimento ad una lastra di dimensioni approssimative 300x100 cm. Il motivo grafico risulterà differente per ogni piano. É pertanto impossibile garantire la fornitura di due piani identici tra loro.

TYPE: CRYSTALCERAMIC
IN PARTNERSHIP WITH: LAMINAM SPA
www.laminam.com

Crystalceramic combines elegance and resistance. Crystalceramic tops are composed of two sheets joined together: the lower layer is made of tempered glass, the upper layer of ceramic (porcelain stoneware). Once joined together, the sheets give life to an extremely resistant top, suitable for placement in highly used environments. The properties that the crystalceramic tops include are high water repellency, heat resistance, scratch resistance and high durability. The color samples included in these pages refer to a slab of approximate size 300x100 cm. The graphic pattern will be different for each slab. It is therefore impossible to guarantee the supply of two identical tops.

PULIZIA E MANUTENZIONE
Per la pulizia quotidiana consigliamo di utilizzare un panno in microfibra inumidito con acqua calda ed eventualmente detergenti neutri (avendo cura di risciacquarli in caso di utilizzo). Non utilizzare spugne o detergenti abrasivi. Per eliminare eventuali residui essiccati depositati sulla superficie, procedere con l'utilizzo di un raschietto di legno o plastica.
Alcune tipologie di macchie non tempestivamente rimosse potrebbero lasciare un alone permanente più o meno visibile. In caso di contatto con liquidi acidi (come succo di limone puro) o molto pigmentati (come vino rosso, caffè, cola) rimuovere tempestivamente e sciacquare con un panno umido e pulito. La permanenza della macchia nel tempo ne ostacola la completa rimozione.
È possibile utilizzare candeggina per la rimozione delle macchie più ostinate: inumidire un panno e frizionare per qualche secondo la superficie. La maggior parte delle macchie non sarà più visibile nel giro di 2-3 minuti dall'applicazione, successivamente risciacquare con acqua e asciugare.

Questi consigli sono raccomandazioni di pulizia e manutenzione, e non garantiscono una completa rimozione delle macchie.

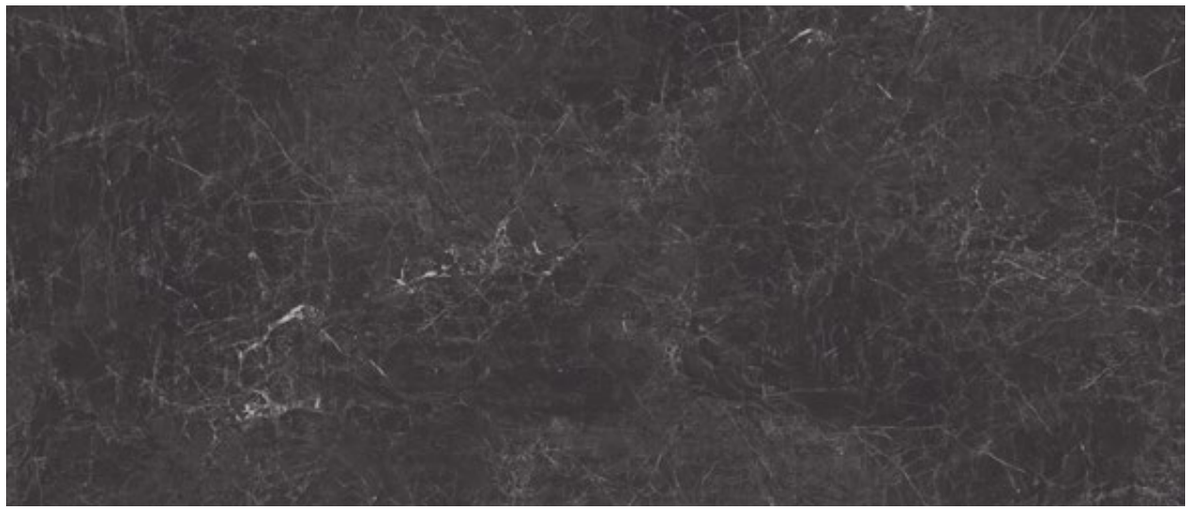
Consigliamo di testare sempre il metodo di pulizia su una parte nascosta dell'articolo per verificare la resistenza del materiale.

CLEANING AND MAINTENANCE
For daily cleaning we recommend using a microfiber cloth, moistened with hot water and possibly neutral detergents, making sure to rinse them in case of use. Do not use abrasive scourers or cleaners. To remove any dried residues deposited on the surface, proceed with the use of a wooden or plastic scraper.
Some types of stains, if not promptly removed, could leave a more or less visible permanent ring. In case of contact with acidic liquids (such as pure lemon juice) or highly pigmented liquids (such as red wine, coffee, Coke) remove promptly and rinse with a damp and clean cloth. The persistence of the stain over time hinders its complete removal.
It is possible to use bleach to remove the most stubborn stains: with a damp cloth rub the surface for a few seconds. Most of the stains will no longer be visible within 2-3 minutes of application, then rinse with water and dry.

These tips are cleaning recommendations and do not guarantee complete stain removal.

We recommend that you always test the cleaning method on a hidden part of the item to check the resistance of the material.

I campioni colore sono da considerarsi indicativi per ciascun prodotto. Leggere differenze di colore tra una partita e l'altra sono da considerarsi normali.
Colour samples are to be considered approximate for each product. Slight color differences between a lot and the other are to be considered normal.



K33
Marmo lucido greco nero - Glossy Greek black marble

K50
Marmo calacatta nero bocciardato - Marble calacatta black bush hammered

MIDJ®
Copyright © MIDJ SpA

Cristalceramica - Crystalceramic

IN PARTNERSHIP CON - IN PARTNERSHIP WITH

LAMINAM
SUPERIOR NATURAL SURFACES

CLASSE: VETRO E CERAMICA

La nostra selezione comprende i vetri e le cristalceramiche: materiali performanti in grado di unire funzionalità ed estetica. Il vetro, materiale senza tempo dal fascino intramontabile; la cristalceramica, una creazione più recente particolarmente adatta per ambienti ad alta sollecitazione d'uso.

CLASS: GLASS AND CERAMIC

Our selection includes glass and crystal ceramics: performing materials capable of combining functionality and aesthetics. Glass, a material with a timeless charm; crystal ceramic, a more recent creation, particularly suitable for widely used spaces.

TIPOLOGIA: CRISTALCERAMICA
IN PARTNERSHIP CON: LAMINAM SPA
www.laminam.com

La cristalceramica unisce eleganza e resistenza. I piani in cristalceramica sono composti da due lastre unite tra loro: lo strato inferiore è realizzato in vetro temperato, lo strato superiore di ceramica (gres porcellanato). Una volta unite tra loro, le lastre danno vita ad un piano estremamente resistente, molto adatto alla collocazione in ambienti ad alta sollecitazione. Le proprietà che i piani in cristalceramica comprendono sono: alta idrorepellenza, resistenza al calore, resistenza al graffio e con elevata durata nel tempo.
I campioni colore inseriti in queste pagine fanno riferimento ad una lastra di dimensioni approssimative 300x100 cm. Il motivo grafico risulterà differente per ogni piano. É pertanto impossibile garantire la fornitura di due piani identici tra loro.

TYPE: CRYSTALCERAMIC
IN PARTNERSHIP WITH: LAMINAM SPA
www.laminam.com

Crystalceramic combines elegance and resistance. Crystalceramic tops are composed of two sheets joined together: the lower layer is made of tempered glass, the upper layer of ceramic (porcelain stoneware). Once joined together, the sheets give life to an extremely resistant top, suitable for placement in highly used environments. The properties that the crystalceramic tops include are high water repellency, heat resistance, scratch resistance and high durability. The color samples included in these pages refer to a slab of approximate size 300x100 cm. The graphic pattern will be different for each slab. It is therefore impossible to guarantee the supply of two identical tops.

PULIZIA E MANUTENZIONE
Per la pulizia quotidiana consigliamo di utilizzare un panno in microfibra inumidito con acqua calda ed eventualmente detergenti neutri (avendo cura di risciacquarli in caso di utilizzo). Non utilizzare spugne o detergenti abrasivi. Per eliminare eventuali residui essiccati depositati sulla superficie, procedere con l'utilizzo di un raschietto di legno o plastica.
Alcune tipologie di macchie non tempestivamente rimosse potrebbero lasciare un alone permanente più o meno visibile. In caso di contatto con liquidi acidi (come succo di limone puro) o molto pigmentati (come vino rosso, caffè, cola) rimuovere tempestivamente e sciacquare con un panno umido e pulito. La permanenza della macchia nel tempo ne ostacola la completa rimozione.
È possibile utilizzare candeggina per la rimozione delle macchie più ostinate: inumidire un panno e frizionare per qualche secondo la superficie. La maggior parte delle macchie non sarà più visibile nel giro di 2-3 minuti dall'applicazione, successivamente risciacquare con acqua e asciugare.

Questi consigli sono raccomandazioni di pulizia e manutenzione, e non garantiscono una completa rimozione delle macchie.

Consigliamo di testare sempre il metodo di pulizia su una parte nascosta dell'articolo per verificare la resistenza del materiale.

CLEANING AND MAINTENANCE
For daily cleaning we recommend using a microfiber cloth, moistened with hot water and possibly neutral detergents, making sure to rinse them in case of use. Do not use abrasive scourers or cleaners. To remove any dried residues deposited on the surface, proceed with the use of a wooden or plastic scraper.
Some types of stains, if not promptly removed, could leave a more or less visible permanent ring. In case of contact with acidic liquids (such as pure lemon juice) or highly pigmented liquids (such as red wine, coffee, Coke) remove promptly and rinse with a damp and clean cloth. The persistence of the stain over time hinders its complete removal.
It is possible to use bleach to remove the most stubborn stains: with a damp cloth rub the surface for a few seconds. Most of the stains will no longer be visible within 2-3 minutes of application, then rinse with water and dry.

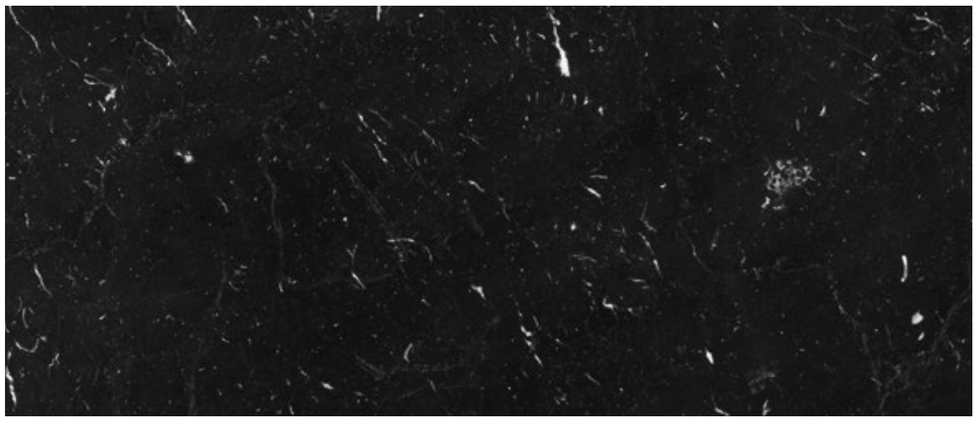
These tips are cleaning recommendations and do not guarantee complete stain removal.

We recommend that you always test the cleaning method on a hidden part of the item to check the resistance of the material.

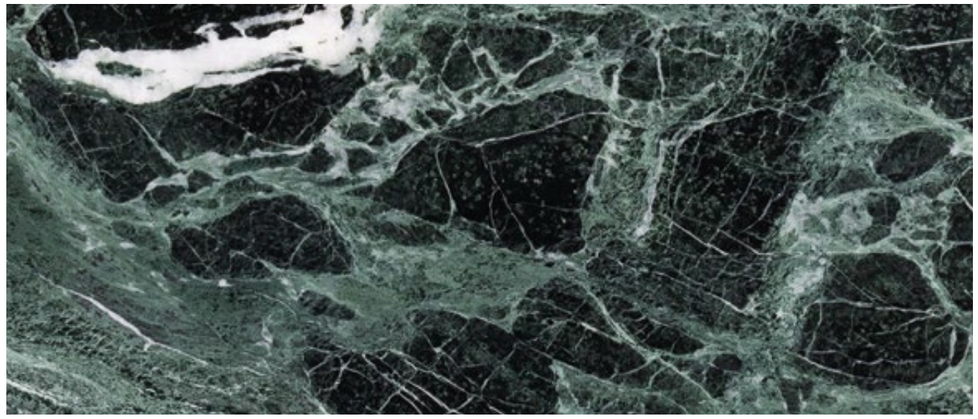
I campioni colore sono da considerarsi indicativi per ciascun prodotto. Leggere differenze di colore tra una partita e l'altra sono da considerarsi normali.
Colour samples are to be considered approximate for each product. Slight color differences between a lot and the other are to be considered normal.

MB4
Bianco Calacatta Vagli - White Calacatta Vagli

MB2
Beige Travertino Romano



MN4
Nero Marquinia



MVE
Verde Tinos - Green Tinos

MIDJ
Copyright © MIDJ SpA

Marmo - Marble

Marmo

Marble

CLASSE: MARMO

Le pietre, nella loro naturale diversità, vengono estratte e trasformate per arredare gli spazi con il loro fascino senza tempo. Abbiamo selezionato nobili marmi di origine italiana, greca e spagnola con finitura semilucida da abbinare al design contemporaneo dei nostri tavoli.

CLASS: MARBLE

Stones, in their natural diversity, are extracted and transformed to furnish the spaces with their timeless charm. We have selected noble marbles of Italian, Greek and Spanish origin with a semi-gloss finish, to match the contemporary design of our tables.

TIPOLOGIA: MARMO

Il marmo è una roccia calcarea che ha assunto una struttura cristallina capace di acquistare una buona levigatura e lucidatura a seguito di una sapiente lavorazione. I componenti naturali della roccia (quarzo, grafite, idrossido di ferro, ecc.) possono conferire colori e aspetti diversi, che determinano la diversa tipologia del marmo. Abbiamo selezionato per le nostre collezioni marmi tra i più prestigiosi di origine italiana, greca e spagnola. Ogni piano in marmo è unico e irripetibile: il blocco dal quale si ricavano le lastre mostra colori influenzati dalle sostanze minerali presenti in natura, per questa ragione è impossibile ottenere lastre identiche tra loro. In quanto materiale naturale, lavorato con procedimenti che mantengono la sua qualità, è possibile osservare particolarità come venature, lievi irregolarità superficiali, forellini e colorazioni pigmentate di vario tipo, che rendono il materiale unico e inimitabile e non ne pregiudicano la qualità o la tenuta strutturale.

TYPE: MARBLE

Marble is a limestone rock that has taken on a crystalline structure, capable of acquiring a good smoothing and polishing, following a skillful processing. The natural components of the rock (quartz, graphite, iron hydroxide, etc.) can give different colors and appearance, which determine the different type of marble. We have selected marbles of the most prestigious Italian, Greek and Spanish origin. Each marble top is unique and unrepeatable: the block from which the slabs are obtained shows colors influenced by mineral substances present in nature. For this reason, it is impossible to obtain identical slabs. As a natural material, worked with procedures that maintain its quality, it is possible to observe distinctive traits such as veins, slight surface irregularities, small holes and pigmented colors of various types, that make the material unique and inimitable and do not compromise its quality or structural seal.

PULIZIA E MANUTENZIONE
Per una regolare pulizia utilizzare un panno morbido in microfibra inumidito con acqua oppure con una soluzione di acqua e sapone neutro. In caso di macchie è possibile applicare prodotti specifici per la pulizia del marmo, avendo cura di asciugare sempre la superficie con un panno pulito o un foglio di carta assorbente. Essendo il marmo un materiale poroso, qualsiasi macchia deve essere asportata
subito prima che riesca a penetrare. Per preservare la bellezza del materiale raccomandiamo di non versare sui piani in marmo sostanze acide quali bevande gasate o alcoliche, succo di limone, vino, caffè, the, aceto e qualsiasi sostanza oleosa. In caso di contatto agire tempestivamente rimuovendole del tutto e poi sciacquando la superficie con un panno morbido inumidito d'acqua al fine di non far penetrare nei pori i liquidi che potrebbero intaccarne la lucidità o il colore.
Non utilizzare spugne o detergenti abrasivi, ammoniaca, candeggina o acidi.

Questi consigli sono raccomandazioni di pulizia e manutenzione, e non garantiscono una completa rimozione delle macchie.

Consigliamo di testare sempre il metodo di pulizia su una parte nascosta dell'articolo per verificare la resistenza del materiale.

CLEANING AND MAINTENANCE
For regular cleaning, use a soft microfiber cloth dampened with water or with a solution of water and neutral soap. In case of stains, it is possible to apply specific products for marble cleaning, taking care to always dry the surface with a clean cloth or a sheet of absorbent paper. Some types of stains, if not promptly removed, could leave a more or less visible ring. To preserve the beauty of the material, we recommend not pouring acidic substances, such as carbonated or alcoholic drinks, lemon juice, wine, coffee, tea or vinegar, on the marble tops. In case of contact, act promptly by removing them completely, and then rinsing the surface with a soft cloth moistened with water in order not to let liquids penetrate the pores. The persistence of the stain over time hinders its complete removal.
Do not use abrasive sponges or cleaners, ammonia, bleach or acids.

These tips are cleaning recommendations and do not guarantee complete stain removal.

We recommend that you always test the cleaning method on a hidden part of the item to check the resistance of the material.

MIDJ®
Copyright © MIDJ SpA

I campioni colore sono da considerarsi indicativi per ciascun prodotto. Leggere differenze di colore tra una partita e l'altra sono da considerarsi normali.
Colour samples are to be considered approximate for each product. Slight color differences between a lot and the other are to be considered normal.